

LIBRARY OF CONGRESS

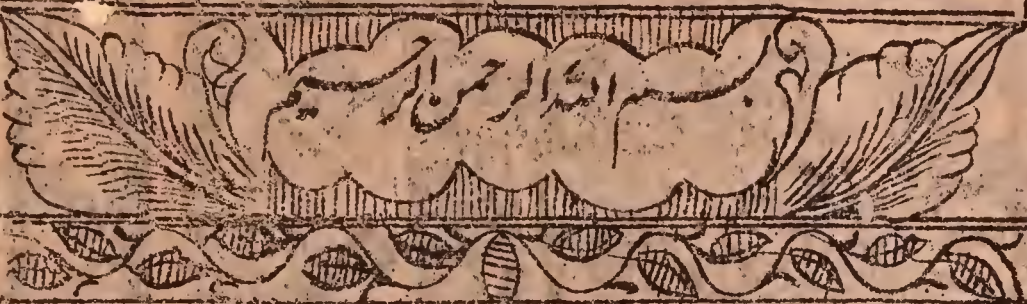


0 007 553 912 5





Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page, showing dense cursive writing.



تنہا باشعلا ارشدک اندر تہا
 بیہوش ہو نہیں دیکھو کے اُس جیش رباکو
 ہی داغ بدل آتش خیار سے تیرے
 منہ ماسے ہی بطح کر دل پہ تری از
 اندر ہی تری جنبش قرگان ستم کش
 تیرے رخ روشن کے تصور ہم ہمیشہ
 جا بیگی نکل جان عدی دیکھو کہا نذر
 ہر خار بیابان ہر موتی سے پروتا

نور اور رحمت
تو رہتا تھا تو ترے سو فائز کا
شک خون نہ ہے جس سے طعنه
سرا کہ بھی راز اک ذرا نہ
بیا سدا کا
و میر
او گلا

[illegible]

کما سنکر زبانی حال خاصه میرا
صحبته کیا نغمه آفت کیا نغمه
زبان با پای بهیچ زمان بهیچ
مکان بهیچ کما سنکر زبانی
کما سنکر زبانی حال خاصه میرا
صحبته کیا نغمه آفت کیا نغمه
زبان با پای بهیچ زمان بهیچ
مکان بهیچ کما سنکر زبانی

جو دیوانه ترا به عاشق مضطر کما سنکر
نغمه آفت کیا نغمه آفت کیا نغمه
زبان با پای بهیچ زمان بهیچ
مکان بهیچ کما سنکر زبانی
جو دیوانه ترا به عاشق مضطر کما سنکر
نغمه آفت کیا نغمه آفت کیا نغمه
زبان با پای بهیچ زمان بهیچ
مکان بهیچ کما سنکر زبانی

شعر ترا تنه نکالے کہ بہلے دریا ای طغری طبع روانے تری طوفان اوکلا	
خدا ما خوشتره گر خط میں میرا نام آجاتا جو کرتا کے بیان آرام وہ آرام جان اپنا ترے کوچے سے آتے ہیں تو حیل اپنا ہوتا ہی ہو س طرح بائے جنت کی ہوتی تیرے کشہ کو ہو اپیلے ہی کام آخر ترے نام کام کا ورنہ پیام مرگ کیوں پیکر اجل قاصد کو پہونچاتا گر فٹاری نصیبوں میں موتی تو چین سکن تر می دولت سے ہوتے ساقیا جیشہ دولت	تو قاصد پر غضب ہی میں دل کام آجاتا تو اپنی جان کے آرام کو آرام آجاتا کہ ہکو ضعف سے غش ہی سر سرگام آجاتا اگر تو گور پر السیر و گل اندام آجاتا کسی ن ایست خود کام تیرے کام آجاتا جو قاصد لیکے تیرے وصل کا پیغام آجاتا بھلا اس طرح کیوں صیا و زیر دام آجاتا اگر اس دور میں ما تو اپنے کو بی جام آجاتا
خجالت سے دکھاتا منہ نہ اپنا ماہ گردون پر ظفر وہ بام پر اپنے جوقت شام آجاتا	
ایسی تکر و ہشت کیا تمھی خط لکھا تو پوتا خطا کی میں ایسی کیا جو اُس نے نہ پوچھا قلم خط لکھتے لکھتے مجھ کو اُس نے رکھ دیا کیوں جواب خط کیا جس پر قلم انداز تو نے	جواب خط میں وقت کیا تمھی خط لکھا تو پوتا تمھے غم کیا تھا حسرت کیا تمھی خط لکھا تو پوتا سبب کیا تھا حقیقت کیا تمھی خط لکھا تو پوتا وہ بات ای بمر و ت کیا تمھی خط لکھا تو پوتا

جو دیوانہ ترا بہ عاشق مضطر کما سنکر
نغمه آفت کیا نغمه آفت کیا نغمه
زبان با پای بهیچ زمان بهیچ
مکان بهیچ کما سنکر زبانی
جو دیوانہ ترا بہ عاشق مضطر کما سنکر
نغمه آفت کیا نغمه آفت کیا نغمه
زبان با پای بهیچ زمان بهیچ
مکان بهیچ کما سنکر زبانی
جو دیوانہ ترا بہ عاشق مضطر کما سنکر
نغمه آفت کیا نغمه آفت کیا نغمه
زبان با پای بهیچ زمان بهیچ
مکان بهیچ کما سنکر زبانی

اس آیت میں منظر ہے کہ ایک شخص نے ایک عورت کو دیکھا
وہ عورت بہت خوبصورت تھی اور اس کے لباس میں
ایک خاص رنگ تھا جس نے اس شخص کو بہت متاثر کیا
اس شخص نے اس عورت کو دیکھا تو اس نے کہا کہ
یہ عورت تو بہت خوبصورت ہے اور اس کے لباس میں
ایک خاص رنگ تھا جس نے اس شخص کو بہت متاثر کیا
اس شخص نے اس عورت کو دیکھا تو اس نے کہا کہ
یہ عورت تو بہت خوبصورت ہے اور اس کے لباس میں
ایک خاص رنگ تھا جس نے اس شخص کو بہت متاثر کیا

جہان در این و آن کو کلامی بنیاد
کجی جاکر بنیادین کلامی بنیاد
اگر جاکر بنیادین کلامی بنیاد
بنیادین کلامی بنیادین کلامی بنیاد

نکالے چاہ غم یار کے غریقوں کو	کوئی بھی ایسا نظر آشنا نہیں آتا
وہ کونسا ہی شکر تریبت ظالم	جو خود بخود تری جانب کفیا نہیں آتا

تمہارے وصل کو پیارے گزر گئے مہ سال	گلہ ظفر کو کچھ اسکے سوا نہیں آتا
------------------------------------	----------------------------------

یار آئے مرے پیش نظر ہو نہیں سکتا	اور آئے تو دیکھوں نہ اُدھر ہو نہیں سکتا
موڑا نہ کبھی منہ تری شمشیر جفا سے	میرا سا کیسا بھی جگر ہو نہیں سکتا
لیجاؤ غم و رنج نہ کیوں ساتھ جہاں سے	بے توشہ تو یہ مجھے سفر ہو نہیں سکتا
تم لا کھو کرو حضرت دل نالہ و فریاد	چاہو کہ ہو کچھ اسکو اثر ہو نہیں سکتا
کچھ شمع نے ہو مجرہ عشق دکھایا	سرک کے تو پیدا کبھی سر ہو نہیں سکتا
جب تک کہ تصور نموداں توں کا تمہارا	آنکھوں میں مرا اشک گر ہو نہیں سکتا
کیا کیا سنوئی میرے لیے تھانہ خرابی	براب بھی تو دل میں تر گھر ہو نہیں سکتا
سوا جہاں کرنا ہی کیا کیا مجھے گریہ	میں چاہتا ہوں ضبط ہو پر ہو نہیں سکتا

جو کام کیا تم نے محبت میں بتوں کی تر	و اللہ کسی سے بھی ظفر ہو نہیں سکتا
--------------------------------------	------------------------------------

جو وہ قاتل نہ اپنے ماتم میں خنجر لیے پھرتا	تو یہ سر باز بھو کیوں سر تھیلی پر لیے پھرتا
اگر تجھ پر پڑے اچھنوں اس تیری شورش	تو یوں ہر طفل میرے ساتھ کیوں تجھ لیے پھرتا

ظفر فوری شکر تریبت ظالم
ظفر فوری شکر تریبت ظالم
ظفر فوری شکر تریبت ظالم

عشق کا میدان بن رہے دیار مرگ
جلد دوم دیوان ظفر
جو قدم آگے بڑھا پھرنے وہ پیچھے ہٹا

سطح نانی
کچھ شمع نے ہو مجرہ عشق دکھایا
جب تک کہ تصور نموداں توں کا تمہارا
کیا کیا سنوئی میرے لیے تھانہ خرابی
سوا جہاں کرنا ہی کیا کیا مجھے گریہ

جو وہ قاتل نہ اپنے ماتم میں خنجر لیے پھرتا
اگر تجھ پر پڑے اچھنوں اس تیری شورش
تو یہ سر باز بھو کیوں سر تھیلی پر لیے پھرتا
تو یوں ہر طفل میرے ساتھ کیوں تجھ لیے پھرتا

گر دل کا لیے ابھی زینب کا ہے
بہشتیوں کے لیے خضر نبیا کا ہے

نہیں ہے ساری دنیا میں
نہیں ہے ساری دنیا میں

نہیں ہے ساری دنیا میں
نہیں ہے ساری دنیا میں

دامن و جیب ای خطہ چاک ہو تو ہو رفو دل نہیں جاتا سیا یہ جو پھٹا تو پھٹ	
بتوں کی ہو وہ آشنائی کا دھندا و جیب بکھو اکٹہ ہی دیکھتے ہیں جیسے یامرے پر نہ عاشق سے چھوٹے ہمارا تو پیشہ ہی رندی ہمیشہ پڑی منہ پہ آئینہ کے خاک کیا کب رہے ہو خم و پیچ میں زلف جانان	کہہ ہی حسین ساری خدائی کا دھندا رہے ہی انھیں خود غائی کا دھندا خیال وصال و جدائی کا دھندا ہوا ہم سے کب پار سالی کا دھندا مٹے خاک میں یہ صفائی کا دھندا و بال اسکو ہی کچ ادا لی کا دھندا
رہا جب تلک دم رہا ساتھ دم کے ظفر سب برائی بھلائی کا دھندا	
دیکھ کر رخ پہ تر زلف دوتا کا پھندا ہاتھ آئے نہ کسو کے بھی یہ ہونگمان اسکی قدرت کا یہ یہ کھیل گولا ہو کہان رہے زنا و محبت میں گلا کیوں پھندا بحر ہستی ہو عجب دام کہ صید اجل طاثر ہوش کو پرواز میں کرتا ہوشکار	جا پھنسا طائر دل تھا وہ بلا کا پھندا نہ پڑے پانوں میں گر شرم و جلا کا پھندا خاک کو باندھتا ہوں دیکھو ہوا کا پھندا کہ یہ ڈالا ہوا ایبت ہو خدا کا پھندا جا بجا حسین ہو گر دافنا کا پھندا تیرے تازنگہ ہوش رہا کا پھندا

و جیب بکھو اکٹہ ہی دیکھتے ہیں
جیسے یامرے پر نہ عاشق سے چھوٹے
ہمارا تو پیشہ ہی رندی ہمیشہ
پڑی منہ پہ آئینہ کے خاک کیا کب
رہے ہو خم و پیچ میں زلف جانان

خدا کا دھندا
خدا کا دھندا

دل بیاں جھوٹا
دل بیاں جھوٹا

و گویا که در این عالم
 هیچ کس را ندانم
 و گویا که در این عالم
 هیچ کس را ندانم

دیوانه وہ ہونین کہ جسے ایک دوسرے مجکو تھکا دیا دل خانہ خراب نے بکبک کا ناخون کی نہ بھگو ہوا اثر یہ صید تیرا بستہ فراق تو ہوا	ہیں گو بھنوں غن مارے تھو کھو اچھا ہر جا یوں نے عشق میں گو گھو کھو اچھا آخر وہ چپکے بیٹھ رہے سر کھو اچھا قاتل بلا سخلق پہ خنجر کھو اچھا
---	---

پھر تاج آنکا کسی سے نہیں ظفر لیکن مرا جو مجھ سے مقدر پھو اچھا
--

آشنا بھر محبت میں کوئی گرتا ایسا گھبرا کے گرا ڈو گیا گرتے ہی لال کاغذ کا کنول جیسے کتیرے سر آب آفرین بھگو دلا بھر غم عشق میں تو بحر شمش میں نہ کیوں ڈوبے گرا نیا گناہ دست و پا مار کے اپنے دم سہل کیا جس طرح پانی پہ تیرے کوئی نکا اس طرح رکھ دیا سینہ تری تیغ پہ اپنا مین	بہنے جانا کہ یہ تیرا کسمندر تیرا دل ترے چاہ زرخندان میں دم بھو تیرا تخت دل آنسو دن میں یوں اکر تیرا خوب سیدھا رویش شیر دلا و تیرا کہ نہیں پانی پہ ہر گز کوئی تھو تیرا خون کے دریا میں ترا عاشق مضطرب اب گریہ میں ہمارا تن لاغر تیرا آب شمشیر بہ میں مثل شناور تیرا
---	---

تیرا عشق کے دریا میں اگر سیکھے دل تو ظفر پہلے اسے ہاتھوں کے اوپر تیرا
--

ہیں گو بھنوں غن مارے تھو کھو اچھا
 ہر جا یوں نے عشق میں گو گھو کھو اچھا
 آخر وہ چپکے بیٹھ رہے سر کھو اچھا
 قاتل بلا سخلق پہ خنجر کھو اچھا

کیا کہوں دی کی بھوئی آشنا کی میں
 وہ کہوں دی کی بھوئی آشنا کی میں
 وہ کہوں دی کی بھوئی آشنا کی میں
 وہ کہوں دی کی بھوئی آشنا کی میں

نہ کہوں دی کی بھوئی آشنا کی میں
 نہ کہوں دی کی بھوئی آشنا کی میں
 نہ کہوں دی کی بھوئی آشنا کی میں
 نہ کہوں دی کی بھوئی آشنا کی میں

کلیا کہین دیکھا خط فراق اُس مہر پر نور کا
اکمشان ہے چاک ہر سینہ شب بھر کا

مطلع ثانی

ہر یہ حال ناتوانی عاشق رنجور کا
سر پہ ہر سایہ گران مژگان چشم ہور کا

مطلع ثالث

ہر تو انسان ہر یہ عالم ستا فرور کا
اشک کے قطرے کو کیوں مچا مژگان پر نور کا
کرتے ہیں ہر دم مشک جو مری آہنگ تیر
دوہ میں دل سے جو دیکھ تو وہ نزدیک ہر
دل نہیں کھلنے کا دل پر تلک ہر داغ عشق
میرے نام سے قیامت بھی کہے والا ہر

آدمی کو چاہیے آدم شناسی انوطہ

ہر یہ فرمودہ ہمارے حضرت تیمور کا

جب خون قطریار کی شمشیر سے ٹپکا
میں قطرہ فناک پیر سے ٹپکا

مطلع ثانی

جو قطرہ پیکان کہ ترے تیر سے ٹپکا
خون ہو کے وہ زخم دل تجھ سے ٹپکا
سنبل پہ گئی اوس سی طرحیکہ دم غسل
پانی تری اُس اُغلا کر گیسر سے ٹپکا

کلیا کہین دیکھا خط فراق اُس مہر پر نور کا
اکمشان ہے چاک ہر سینہ شب بھر کا
ہر یہ حال ناتوانی عاشق رنجور کا
سر پہ ہر سایہ گران مژگان چشم ہور کا

کلیا کہین دیکھا خط فراق اُس مہر پر نور کا
اکمشان ہے چاک ہر سینہ شب بھر کا

کلیا کہین دیکھا خط فراق اُس مہر پر نور کا
اکمشان ہے چاک ہر سینہ شب بھر کا
ہر یہ حال ناتوانی عاشق رنجور کا
سر پہ ہر سایہ گران مژگان چشم ہور کا

کلیا کہین دیکھا خط فراق اُس مہر پر نور کا
اکمشان ہے چاک ہر سینہ شب بھر کا
ہر یہ حال ناتوانی عاشق رنجور کا
سر پہ ہر سایہ گران مژگان چشم ہور کا

از طاهر صورت اینی حصه البکار که گاهی است
و در میان مردم و به حیران بن است

کلمه حسن درین ایام گاه خندان گاه بهار
 آفت افرا به نیکون گوشت جانان کی ایوا
 در پیشگاه

سُکھے گا کیونکہ دیکھے دل زلفِ پیار سے
جو کعبہ میں ہے شیخ وہی میکہ میں ہے

بے طح اسدین اُسدین ہی اُسجھا و پُر گیا
ناحق کا تیرے دل میں ہی سچکا و پُر گیا

باز می لگا و عشق کی چو سمن شوق سے
یو بارہ میں طغیر جو کوئی داؤ پر لگیں

مصور جبکہ اُسکی صورت مقبول کھینچ گیا
 کوئی قطرہ عرق کا گر ترے رخسار پر کھینچا
 نہ کر تو دیر کا زینک میں کیا جاکے کیا ہو گا
 پی تشہیر بعد از قتل بھی بسر مہمیت پر
 جو ہو گا مرد مقبول اُسکو ہو گا پاس کا

ظفر گرچہ تین معمول اسکا کیفی سمجھنا
مگر یہ جذبہ دل اسکو بے معمول کیفی

دُعا رونیکا تری بزم میں اُن بنا
جب ہی آہِ نبی سے کہ عشق میں تیر
خانہ چشم میں کس طرح آئے خواب
بنگلی جان پہ اور تو نے نہانا ہرگز
کیونکہ حسرت نہ میں ہو ٹھوہیا بونٹا لم

[illegible]

سین زبانیں ہواہ فواہ کیسا کوئی
تھیں وہی قفس کا صاحب و
دل پہ کج بخت ہوئے ہیں کیا
دیکھے ہیں یہاں پر تو ان کی

[illegible]

فرق مجھ میں اور مجنون میں تو گر میرا نام ای ہوش گے قہر کے لکے کے خاک ہو	ہونہ میر کا غر تصور میں لکھا ہوا ہو یہ جو کچھ نقشہ اکسیر میں لکھا ہوا پر تو تو رس کیا کیا ہو اس تفسیر میں لکھا
--	--

خوب جو دیکھا تو پایا سب وہ تجھ میں اور ظفر جو کہی اوصاف عالم گیر میں لکھا ہوا	
--	--

چن ہی دیو انہ فقط کیا ترے نقشہ ہوا دل مرا تھا غم کا گھو اور دہناؤں فگن تو تو میری نازک زیادہ گل سے بھی ایسا زمین جسکو ایسا ساقی دکھائی تو نے اپنی چشم بن گیا بستر یہ جسم نازاک بستر کا تار جب ہوا تیرا قدر غنا چمن میں جلوہ گر گرم ہو کر منہ پر آتا ہی ہمارے طفل شہک ہمنے جانا تھا کشش دل کی اسے لایگی	ای پری نقاش کا بھی نقشہ ہو گیا ہوا جبکہ تیرا تیرا آیا اور گھو میں گھر ہوا پر خدا جانتا دل سخت کیوں پھر ہوا پھر نہ وہ سیکش کبھی منت کش سا تھا تیرا ہمارا محبت استدر لاغور ہوا سر پہ پر پاس کو اک فتنہ محشر ہوا منہ لگانے سے یہ لڑکا دیکھو کیا اثر اس شمش سے تو کشیدہ اور وہ دبیر ہوا
---	--

فی الحقیقت وہ برے ہیں جو سمجھتے ہیں بُرا ای ظفر اُسکی طرف سے جو ہوا بہتر ہوا	
---	--

ما تھو ملتا ہوں کہوں کیا یا جانی کیا ہوا	ہا تو سے وہ قول کا چھٹا نشانہ کیا
--	-----------------------------------

خود شامان شبنم کے چہرے پر لکھا ہوا ہے کہ جو کچھ لکھا ہے وہ سب سچ ہے اور جو کچھ نہیں لکھا ہے وہ سب جھوٹ ہے۔

خط تو اس نے پہلے ہی لکھا تھا کہ جو کچھ لکھا ہے وہ سب سچ ہے اور جو کچھ نہیں لکھا ہے وہ سب جھوٹ ہے۔

جلد دوم دیوان

نباہ بات کا اس جیلر کے کچھ نہ ہوا
ادھر سے لکھا ہوا اور ادھر سے لکھا ہوا
لکھا لکھا تو لانا لکھ لانا خط
پیشہ فتنہ کا وہ نام ہے جس کا خط
ہوا یہ اور تو اس کے کچھ نہ ہوا
بلات لکھ لکھا اس کے کچھ نہ ہوا
الکیم عشق میں اس کے کچھ نہ ہوا
جلا جلا اس کے کچھ نہ ہوا

نہ ہوا دل اس کے کچھ نہ ہوا
نہ ہوا دل اس کے کچھ نہ ہوا
نہ ہوا دل اس کے کچھ نہ ہوا
نہ ہوا دل اس کے کچھ نہ ہوا

[illegible]

رفیق ایک تھا دل سو وہ دور ہمسوا
جنا یا ہم نے جو بجز اپنا ہیست مغرور
اس سے عشق میں رہا تو ہو کھرا کچھ
اگر مجھ سے ہی ہو وہ گو بہین ناصح
ہوا بار کا اگر خوش تو یقین ہو بہین
جہان میں حکیم ہو حسن و عشق جلوہ نما

نہ اُس کو روک سکے یہ قصور ہے
 تو اور تجھ کو زیادہ عسر و رنج ہے
 شہتے اور نہ دل نا صبور ہے
 تو ہم کلام وہ کیوں بے شعور ہے
 جنون بھی دست و گریبان ضرور ہے
 جفا کا تم سے وفا کا ظہور ہے

طاف حریشت میں کیوں مکرے گا دل اپنا

جدا ہوا اگر رشک و ریم سے ہوا

باز این کتاب را چنانکه در پیش رویش

کیون ہر چاک از محبت سینہ کی کیون ہر

عاشق ایدل اسپین زلال کن
دسترس بهایا سکے کا تھوکا سکے کا تھوکا
کاشے زین پو تھو اس سر حسم علم او بلو
کوشین بھو نچال ظالم جنبش ابرو تیرا
گرمین آشفته میر کا طبع پیر کا
حس و نیا پر کو تو کیلے باندھ دے

اور ہوا تو اثنابہ صبر و تحمل کیون ہوا
دست گل خوردہ ہمارا دستہ گل کیون ہوا
لب لبب محفل میں تجھے ساغر گل کیون ہوا
سز میں ملک دل میں پھر تر لزل کیون ہوا
یاغ میں اثنابہ ریشیان حال سنبیل کیون ہوا
سست و عاقل کمر بند تو گل کیون ہوا

[illegible][illegible]

دل کو غم و حسرت کا ہی تر خیال
 زلف کو اس مہرست کی متابی پر
 ہون و آتش قدم اسشت جین کا دین
 ہویہ سالار سپہ فکر سپہ میں اُلجھا
 میں نے چھوڑا تو وہ کیا کیا شب میں اُلجھا
 روش برق نہ خاشعرہ میں اُلجھا

ایو ظفر خوب کیا جس نے کیا ترک لباس
 نہ ہا جامہ و دستار گلہ میں اُلجھا

عجب اس عشق کے دریا کا ہمنے بڑھ گیا
 خدا کا جلوہ دیکھا انہیں اور ہر دم نیا دیکھا

مطلع ثانی

نہ پوچھو پوچھنے والو تو میں نے کیا دیکھا
 خدا کا جلوہ دیکھا انہیں اور ہر دم نیا دیکھا

مطلع ثالث

ترے عالم کو اویکتا ہے عالم نے کیا دیکھا	یہی دیکھا کہ عالم میں نہ تجھ سا دوسرا دیکھا
ہوئے جنت اللہ سے موت کے ہم نشینا تجھ کو	کہا نا صبح نے تو نے مجھت کا صرا دیکھا
ڈبو یا آشنائی نے ہمیں جسکی اسے ہمنے	ندیکھا آشنا دیکھا تو بس نا آشنا دیکھا
ندیکھا آنکھ کی شکل میں صوفی نے وہ گز	تا شاہ ہمنے جو دل کر کے اپنا پر صفا دیکھا
کبھی دیکھے محل یان اور دیکھے غنم آبادی	کبھی دیکھے خرابی اور اک دیرانہ سدا دیکھا
چراغ و شمع میں کیا برق میں کیا شکر	جہان دیکھا وہاں اک جلوہ گیر نور کا دیکھا
کیا کیا کیا کہ عالم ظفر آنکھوں کے آگے	کہیں کیا ہمنے عریان مثل چشم نقش پا دیکھا

دل کو غم و حسرت کا ہی تر خیال
 زلف کو اس مہرست کی متابی پر
 ہون و آتش قدم اسشت جین کا دین
 ہویہ سالار سپہ فکر سپہ میں اُلجھا
 میں نے چھوڑا تو وہ کیا کیا شب میں اُلجھا
 روش برق نہ خاشعرہ میں اُلجھا

عبد و دم دیوانہ طحہ
 دل کا آئینہ جب صفا کیجیے
 وہ جو بیناں تھا بر ملا کیجیے
 مطلع ثانی
 دل کو غم و حسرت کا ہی تر خیال
 زلف کو اس مہرست کی متابی پر
 ہون و آتش قدم اسشت جین کا دین
 ہویہ سالار سپہ فکر سپہ میں اُلجھا
 میں نے چھوڑا تو وہ کیا کیا شب میں اُلجھا
 روش برق نہ خاشعرہ میں اُلجھا

دل کو غم و حسرت کا ہی تر خیال
 زلف کو اس مہرست کی متابی پر
 ہون و آتش قدم اسشت جین کا دین
 ہویہ سالار سپہ فکر سپہ میں اُلجھا
 میں نے چھوڑا تو وہ کیا کیا شب میں اُلجھا
 روش برق نہ خاشعرہ میں اُلجھا

عشق ہی یا بلا کہ اس میں خطر
ایک عالم کو مبتلا دیکھو

کچھ جواب سنے دیا خط کا جو اٹھا سیدھا خلق سمجھی کہ شب تار میں جو کا کشتان ہم سے ہر بات میں وہ کا ہیکو پیچھے ہوتے خوشنویسوں نے کہا دیکھو کہ مینی اُسکی ہی وہی طالع وارثوں اگر اپنا ایدل اُس نے گلشن میں دکھا کے قد و بچو اپنا سید و بانہی کرتا نے نہ فلک کی ایسی زلزلہ کافر کی گچی پر بھی یہ میرا تھا نوا	نامہ سبز سے رستہ لیا گو کا سیدھا مانگ کا خط ترے بالونین جو بکھا سیدھا ہمیشہ ہوتا نصیبہ اگر اپنا سیدھا لکھا ہی کا تب قدرت نے الف کیا سیدھا نوا ہی نہ کبھی ہم سے وہ ہو گا سیدھا خوب ہی سرو لب جو کو بنا یا سیدھا کہ یہ جب سینہ سے نکلا وہیں بچا سیدھا دل مرادیکھو سامان ہی کیسا سیدھا
--	--

میرھی باتوں کو پسند آتی ہیں میرھی باتیں
اے خطر اپنا تو انداز ہی سیدھا سیدھا

سبب اس بخشش ہی کا پتا کچھ بھی نہ تھا کیونکہ ہوتا ترے بیمارِ محبت کا علاج رنج و غم میں ہی رہا میں جو ہمیشہ عشق اشک خون پہ نہچے تھے جب تک کہ نہ تو تیرے	تو جو آرزو ہو سہنے کہا کچھ بھی نہ تھا جانتا کوئی طبیب سہی دوا کچھ بھی نہ تھا میری تقدیر میں اور سی سو کچھ بھی نہ تھا شوخی ہاتھوں میں تیرے رنگ صبا کچھ بھی نہ تھا
--	---

میں نے یہ سب کچھ سن کر ہنس دیا
کہ یہ سب کچھ تو میری ہی باتیں ہیں
میں نے انہیں سنا کر ہنس دیا
کہ یہ سب کچھ تو میری ہی باتیں ہیں

میں نے یہ سب کچھ سن کر ہنس دیا
کہ یہ سب کچھ تو میری ہی باتیں ہیں
میں نے انہیں سنا کر ہنس دیا
کہ یہ سب کچھ تو میری ہی باتیں ہیں

میں نے یہ سب کچھ سن کر ہنس دیا
کہ یہ سب کچھ تو میری ہی باتیں ہیں
میں نے انہیں سنا کر ہنس دیا
کہ یہ سب کچھ تو میری ہی باتیں ہیں

میں نے یہ سب کچھ سن کر ہنس دیا
کہ یہ سب کچھ تو میری ہی باتیں ہیں
میں نے انہیں سنا کر ہنس دیا
کہ یہ سب کچھ تو میری ہی باتیں ہیں

دینا تھا اس زلف کو شب آرائش کیا کیا آنکھوں سے
لیتا پنچہ امراگان سے من اپنے کارشانہ تھا
چاہیے تھا احرار کو انکس دل پہ لگانا تیرنگاہ
چھوڑ دیا کیون اسکو تو نے یہ تو خوب نشانہ تھا
پوچھتے ہو کیا مجھے عزیز و حال غنیمت تھائی کا
من تھا اور غم خانہ تھا غمخوار غنیمت جانانہ تھا
بل بے تپ اندوہ محبت اُن سے گرمی داغ فراق
دل تھا کیا پہلو میں ہمارے گویا آتش خانہ تھا
کوئی ملا کر اشک کا قطرہ عشق میں تیرے شکر کی
جانا اپنی قسمت میں مان یہ ہی آب و دانہ تھا

دینا تھا اس زلف کو شب آرائش کیا کیا آنکھوں سے
لیتا پنچہ امراگان سے من اپنے کارشانہ تھا
چاہیے تھا احرار کو انکس دل پہ لگانا تیرنگاہ
چھوڑ دیا کیون اسکو تو نے یہ تو خوب نشانہ تھا
پوچھتے ہو کیا مجھے عزیز و حال غنیمت تھائی کا
من تھا اور غم خانہ تھا غمخوار غنیمت جانانہ تھا
بل بے تپ اندوہ محبت اُن سے گرمی داغ فراق
دل تھا کیا پہلو میں ہمارے گویا آتش خانہ تھا
کوئی ملا کر اشک کا قطرہ عشق میں تیرے شکر کی
جانا اپنی قسمت میں مان یہ ہی آب و دانہ تھا

دینا تھا اس زلف کو شب آرائش کیا کیا آنکھوں سے
لیتا پنچہ امراگان سے من اپنے کارشانہ تھا
چاہیے تھا احرار کو انکس دل پہ لگانا تیرنگاہ
چھوڑ دیا کیون اسکو تو نے یہ تو خوب نشانہ تھا
پوچھتے ہو کیا مجھے عزیز و حال غنیمت تھائی کا
من تھا اور غم خانہ تھا غمخوار غنیمت جانانہ تھا
بل بے تپ اندوہ محبت اُن سے گرمی داغ فراق
دل تھا کیا پہلو میں ہمارے گویا آتش خانہ تھا
کوئی ملا کر اشک کا قطرہ عشق میں تیرے شکر کی
جانا اپنی قسمت میں مان یہ ہی آب و دانہ تھا

دینا تھا اس زلف کو شب آرائش کیا کیا آنکھوں سے
لیتا پنچہ امراگان سے من اپنے کارشانہ تھا
چاہیے تھا احرار کو انکس دل پہ لگانا تیرنگاہ
چھوڑ دیا کیون اسکو تو نے یہ تو خوب نشانہ تھا
پوچھتے ہو کیا مجھے عزیز و حال غنیمت تھائی کا
من تھا اور غم خانہ تھا غمخوار غنیمت جانانہ تھا
بل بے تپ اندوہ محبت اُن سے گرمی داغ فراق
دل تھا کیا پہلو میں ہمارے گویا آتش خانہ تھا
کوئی ملا کر اشک کا قطرہ عشق میں تیرے شکر کی
جانا اپنی قسمت میں مان یہ ہی آب و دانہ تھا

میں نے دیکھا ہے کہ ہر شے اپنے رنگ میں ہے
میں نے دیکھا ہے کہ ہر شے اپنے رنگ میں ہے
میں نے دیکھا ہے کہ ہر شے اپنے رنگ میں ہے

میں نے دیکھا ہے کہ ہر شے اپنے رنگ میں ہے
میں نے دیکھا ہے کہ ہر شے اپنے رنگ میں ہے
میں نے دیکھا ہے کہ ہر شے اپنے رنگ میں ہے

کب ہوا تیرے حاصل طفر مقصود دل
ایک کو نیت تری نیت میں جو تھا سو ہوا

دن دیے پہلو سے خورشید میں اختر چمکا
قتل ہوئی ہے غم سے شوخ مستمگر چمکا
رات کو کریمک شتاب سے کمر چمکا
توسن ناز ترا اور بھی کا منہ چمکا
جبکہ ماتھے پہ ترے رات کو مجموعہ چمکا
آتش عشق سے داغ دل مضطر چمکا
خاکساری سے اگر صاحب جوہر چمکا
سچ ہر انسان کے جہان ہاتھ لگا چمکا

پاس عارض کے ترے کان کا گوہر چمکا
خون مرا اس رخ گلگون کا ہوا گلگونہ
روبرو اس رخ پر نور کے ماہ تابان
تازہ پانہ جو کیا طرہ مشکین نے ترے
چرخ پر معموری تری عقد شریا کی چمکا
کلیہ تار میں سیر مین و رکا چراغ
آئینہ خاک سے پاتا ہر جلا کیا عجیب
ہو گیا زردی خسار عاشق کو فروغ

شعلہ آہ مرا جل کے فلک پر ہر روز
ای طفر ہر درخشان کے برابر چمکا

اچھے تو دیکھو کہ ہوتا ہی زہرہ آب پار کا
بناتا ہی پیالہ جس سے یہ موتیاب پارے کا
تو نزدیک اپنے اک کشتہ ہو وہ نایاب پارے کا
ترے ابلکان میں بھونا گل شاد آب پارے کا

کو بخین کیا کہ ہر سہرزل بتیاب پار کا
وہ یارب سبزہ زار چرخ میں ہر کون بولی
کوئی بتیاب مگر عشق میں گر خال ہو جا
کرسے فریاد کیا بلبیل کہ ہر منظر شہر کو

میں نے دیکھا ہے کہ ہر شے اپنے رنگ میں ہے
میں نے دیکھا ہے کہ ہر شے اپنے رنگ میں ہے
میں نے دیکھا ہے کہ ہر شے اپنے رنگ میں ہے

میں نے دیکھا ہے کہ ہر شے اپنے رنگ میں ہے
میں نے دیکھا ہے کہ ہر شے اپنے رنگ میں ہے
میں نے دیکھا ہے کہ ہر شے اپنے رنگ میں ہے

میں نے دیکھا ہے کہ ہر شے اپنے رنگ میں ہے
میں نے دیکھا ہے کہ ہر شے اپنے رنگ میں ہے
میں نے دیکھا ہے کہ ہر شے اپنے رنگ میں ہے

میں نے دیکھا ہے کہ ہر شے اپنے رنگ میں ہے
میں نے دیکھا ہے کہ ہر شے اپنے رنگ میں ہے
میں نے دیکھا ہے کہ ہر شے اپنے رنگ میں ہے

میں نے دیکھا ہے کہ ہر شے اپنے رنگ میں ہے
میں نے دیکھا ہے کہ ہر شے اپنے رنگ میں ہے
میں نے دیکھا ہے کہ ہر شے اپنے رنگ میں ہے

بیتون آرام سے بیٹھا اس نے اپنے دل سے
خط و کتابت کیا اور وہ خط بھی
خط و کتابت کیا اور وہ خط بھی

دل سے بہتر نہیں غم کے لیے کوئی زندان
ای ظفر خوب ہوا دل میں جو غم بند ہوا

جگر کا عشق میں سوزان جو داغ ہو چھا
ہوا بھی اچھی ہو گلشن میں گل بھی اچھے ہیں
جو اشک خون سے ہو گلزار تختہ دامن
اتھا ذخیر کو ہلو سے سیر رشک جہن
نہ اشک خون سے ہو اچھی سواری گلگون
ہمارا راہنما جب تک نہ ہو عفتا

اندھیری گور میں بھی یہ چراغ ہو چھا
جو ساتھ یار کوئی خوش داغ ہو چھا
تو اپنی سیر کو اک یہ بھی باغ ہو چھا
کہ عند لب کے کیا پاس زاغ ہو چھا
نہ چشم تر سے زیادہ ایام ہو چھا
مگر کا آسلی نہ جس سے سرخ ہو چھا

سوائے کچھ قناعت ظفر شیر کے لیے
کہیں جہان میں نہ ہرگز سرخ ہو چھا

دل سے اک نالہ موزون کو جہان کھینچ لیا
جان جانیگی نکل میری اگر تیرا شکا
بال شہنشاہ جو اس لف سیہ کا کھینچ لیا
کیا مگر قتل کو کم تھی یہ کشیدہ ابرو
جذبہ شوق نے تیرے طرف مینا نہ
تیری تصویر کو کیا صفحہ دل پر رہنے

نقشہ قد ترا ای سرور دروان کھینچ لیا
تیرے دل سے مگر ای چارہ گران کھینچ لیا
اس سیہ نخت کا تارک جان کھینچ لیا
تو نے شمشیر کو اپنی جو بیان کھینچ لیا
خانقہ سے مجھے ای پریشان کھینچ لیا
دیکھو دست و قلم آئینہ سان کھینچ لیا

صاف خط کشاں میں سیدھا سا خط
نیچ کھی تو بھی گردن پر سیدھا سا خط
لو تھا ای سب سے تیرے دل میں سیدھا سا خط
اتھتے ای سب سے تیرے دل میں سیدھا سا خط
وہ نہ کھینچا ای سب سے تیرے دل میں سیدھا سا خط
بکٹھا انسان مان سیدھا سا خط

جلد دوم دیوان
بیتون آرام سے بیٹھا اس نے اپنے دل سے
خط و کتابت کیا اور وہ خط بھی
خط و کتابت کیا اور وہ خط بھی

بیتون آرام سے بیٹھا اس نے اپنے دل سے
خط و کتابت کیا اور وہ خط بھی
خط و کتابت کیا اور وہ خط بھی

Handwritten text in Urdu script, likely a continuation from the previous page, written diagonally across the top of the page.

چے نہان سے روٹھ کر تم اٹھائے تھے قدم جھپٹا جھپٹا
 نہانے دینگے لپٹ کے بوسے تمہارے لینگے ہم جھپٹا
 زبان پر قہقہے ہی انکی جلتی جو کچھ کہ گترنگے گل تو امر دل
 اور ای دیوینگے تیرے پرے ابھی خدا کی قسم جھپٹا جھپٹا
 جو ہکود و حرف تم ہو لکھتے تو بیرون نم دل میں سوچتے ہو
 یہ کیا کہ بیرون کو خط پہ خط ہو ہمیشہ صاحب تم جھپٹا جھپٹا
 نفس کی ہو جو کہ آمد و شد بغور کر سیر اسکی غافل
 کہ دیکھ طر ہو رہی ہو کیونکر وہ وجود و عدم جھپٹا جھپٹا
 خدا بچا وے کہ ان لیٹرون کو یاد لب جھپٹا جھپٹا ہر اس بلا کی
 کہ لے ہی جاتے ہیں دین و ایمان کو لوٹ کر یہ صنم جھپٹا جھپٹا
 زہے نصیب انکے عاشقوں کے کہ بے تامل رہ و فامین
 آزاد سرا ایک دم میں سبکے وہ لیکے تیغ دو دم جھپٹا جھپٹا
 ظفر نزار آفرین و کھسین کہ واہ کیا خوب اس غزل میں
 لکھے ہیں اشعار عاشقانہ اٹھائے تو نے قلم جھپٹا جھپٹا

ہو گا ظاہر یہ مراد جو کہ ہے آپ | تجکو ہو جائیگی بیدار و خبر آپ سے آپ

مطلع ثانی

جلد دوم دیوان خفہ

Handwritten text in Urdu script, likely a continuation or commentary, written vertically along the right margin.

Handwritten text in Urdu script, likely a continuation or commentary, written diagonally across the bottom of the page.

در این دنیا و آخرت
و در این دنیا و آخرت
و در این دنیا و آخرت
و در این دنیا و آخرت

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

طه و دو دین الحنفی

[illegible]

اور ظفر بیچا بنایا کرے باتین لیکن
اسکے بن فضل بن آتی زمین انسان کے بات

اگرچه پیر کی عریات سودمند طالع
بگوش آتی نہیں وہ کبھی جوان کو عریات

و کبریا
و کبریا
و کبریا

[illegible]

وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو پہچان لیا ہے
 وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو پہچان لیا ہے
 وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو پہچان لیا ہے
 وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو پہچان لیا ہے

بوٹی کا کیمیا کی شناسا ہوں کیوں عیش ہمتو و فامین جان تک اپنی فد اکرین تیغ نگہ کے تیرے بہر میں دیکھو ہسم پہچان لیتا اور جو اہر تو جو ہر سہری	خربان سبز رنگ کی بھی کھیا شناس پر جگو بھی وفا کی ہو ای بیوفا شناس اس کی منین سیکو ہر کسو شناس پر جو ہر بشر کی ای مشکل دلا شناس
--	---

پوچھو ن ظفر طیب سے اپنی دو کا درو پر اسکو اس غرض کی ہو کچھ تو ذرا شناس

آج ہے صوبت تری عیان میں صورت تیرا نہ چین میں کوئی کیا دیکھ گیا کافر زلفوں سے تمھاری ہوں پریشان پایو ہوں عاشق سر باز مجھے بوالہوس اگر جو صاف ترستے تھے کی اتر میں شہادت یوسف بھی ہوا ای شوخ ترا محو تماشا دیوانہ ترانے کہو میں خاک اور اون تجھ میں یہ ہوئی شکل کہ پہچان تے میں دو	ہو جا کھریاں اور ہی اک ان میں صورت تیری سی نہیں عالم امکان میں صورت دیکھو میری اس حال پریشان میں صورت دکھلا گیا کہ عشق کے میدان میں صورت تھی ہر نو میں گریبان میں صورت کھینچو اسکو کچھ چین تری کٹھان میں صورت مجھوں کی بگڑ جا کیا بان میں صورت مشکل سے مری کلیہ اتران میں صورت
---	---

کیا دیکھتا ہے آئینہ ای شوخ پری رو دیکھو اپنے ظفر کی دل حیران میں صورت
--

خفا خفا سے دبا دبا ہے
 خفا خفا سے دبا دبا ہے
 خفا خفا سے دبا دبا ہے
 خفا خفا سے دبا دبا ہے

جلد دوم در بیان خط
 شگفتہ کیوں نمودل دیکھو کہ بہار بست
 مطلع ثانی

بہار بست
 بہار بست
 بہار بست
 بہار بست

ان ہاں ایسا کہ اس کا
 ان ہاں ایسا کہ اس کا
 ان ہاں ایسا کہ اس کا
 ان ہاں ایسا کہ اس کا

دستار کمر کی کوئی توتہ لٹا کر
دیکھو کہ کون سا رنگ کون سا رنگ
کون سا رنگ کون سا رنگ کون سا رنگ
کون سا رنگ کون سا رنگ کون سا رنگ

بیکار بنی ہوئی توتہ لٹا کر
دیکھو کہ کون سا رنگ کون سا رنگ
کون سا رنگ کون سا رنگ کون سا رنگ
کون سا رنگ کون سا رنگ کون سا رنگ

سمجھو نہ صحن چمن میں اسے گل زر گس
جھکی ہوئی ہی طفر چشم پر رخسار بنت

لیکن ہر کمان تیری سی اس شان کی صورت آتا ہی نظر غنیہ بھی پیکان کی صورت ہو اب یہ تیرے عاشق حیران کی صورت اگر یہ تیری زلف پریشان کی صورت	ہو خوب گرچہ اس سے کنگان کی صورت ہو شاخ گل اس بن مجھے کیا تیرے مانند صورت کو تری صورت تصویر ہو تکتا سودا کی ترے ہمت میں با حال پشان
وہ رو کتابی مجھے قرآن کی صورت اکتا ہو کہ کیا دیکھ گیا توجان کی صورت	یاد آتی ہی ہر سورہ قرآن کو سنکر اکتا ہوں جو صورت مجھے ایمان دکھا د

انسان ہی وہی جسمین ہو انسان کی سیرت
ہیں یوں تو ہزاروں طفر انسان کی صورت

رہیف تار ہندی

روز لیتا ہی جو خون عاشق مضطرب کو چاٹ ایسی دنیا کی حلاوت پر گرے اہل ہوس جرعہ محکا تو زائد کو کمان ہو حوصلہ کان کے آویزہ نعلین پہ کب ہو زلفیار	لگ گئی ہی کیا یہ ای فائل ترے خنجر کی چاٹ جائینگے یہ کھمیان گویا کہ اس شکر کو چاٹ مست ہو جاؤ اگر لیوے ذرا سا غر کو چاٹ سانپ یہ پتھر چٹا ہی لیتا ہی پتھر کو چاٹ
---	--

رہیف تار ہندی
دیکھو کہ کون سا رنگ کون سا رنگ
کون سا رنگ کون سا رنگ کون سا رنگ
کون سا رنگ کون سا رنگ کون سا رنگ

دیکھو کہ کون سا رنگ کون سا رنگ
کون سا رنگ کون سا رنگ کون سا رنگ
کون سا رنگ کون سا رنگ کون سا رنگ
کون سا رنگ کون سا رنگ کون سا رنگ

مكتبة

بی بی منشی

این کتاب در کتابخانه

میلان و سیدم در بلاد افغانستان

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

والمصطفى وآله الطيبين الطاهرين
السلامة والبركات والمآثر العظيمة

A close-up photograph of a book cover, likely from a vintage collection. The cover is a light tan or cream color. A large, dark, stylized letter 'K' is prominently displayed in the center. To the right of the 'K', there are several decorative, dark, curved lines that resemble stylized leaves or feathers. The overall appearance is that of an old, possibly leather-bound or high-quality paper-bound book.

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or title, written diagonally across the page.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

سر خلیل بی شکر دل مین

درین ایام
 در ده
 درین ایام
 در ده

حلقہ ذوالفقار اعظمی سربراہ پرو دیلیو

نورالدين

و اما در این کتاب که در این باب



پھر کہان بہتر کشاؤ کر کیا ہو یا د
اس قدر جلدی ہو کیا بیٹھو سنبھل کر وقت
پاس لیجیو اس کے کتا ہو دل خانہ خراب
آئے تم اس دم کہ جس دم آگیا آگے ہو میں

جہان میں کوئی عیسائی نہیں رہتا
یہودی و نصاریٰ کے لئے جو کہ اس کی
نزدک سے آئے ہیں وہ اس کی رحمت
وہ اس طرح کے جہان میں رہا ہے جس
کہ جس طرح کے جہان میں رہا ہے جس
برابر اصل میں یہ ایک ہی ہے جس
مجھ تو ایک ہی شہباز اور یک ہی صیف
اردیف خاور و بحر

سوز غم پیچھے پڑا دل کو ہمارے بے طرح
چل بنجائے نرم بین تلوار دیکھ اے جنگجو
جنبش کیسو سو کندے دل ہیرو تاجِ قون
جی ڈری کیونکر نہ میرا اے شب تار فراق
پارہ پارہ کر کے چھوڑینگے کٹان کی طرح
خانہ دل کو لگی کیا آگ سوزِ عشق سے
دیکھنا سودا ز دو نکا اور بگڑ گیا مزاج
دل کو لیکر تم مقرر ہو گے خواہاں جان کے

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

در فصول اول و ثانی

[illegible]

ببین برنگین و برون

بزرگوار
میرزا
محمد
باقر

ایضا فی الجواب

تھا بہت شوقی
نہیں بائبل میں

از شاگردان حضرت امام رضا علیه السلام

و فرزند

الكتاب

1999

در جلد پنجمین بیان است
جلد دوم

وہابیوں کی رائے کے مطابق

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

برای این که این کتاب را به دست خودتان
برسانید و به این طریق به دست خودتان

روشنی باریک بین

وہ کہیں سے کہیں سے

دوستی میں خوار و کرامت

والتبیین

بسم الله الرحمن الرحيم

فصل در بیان احوال و مشیقات

مثال جامی هرگز بهر جوان کو چرخ
تو باند هم پرتای کیون تنگ نکشت
پیر چرخ و دهی که دسمی فرشته خاکو چرخ
شب فراق من شکرمی فغان کو چرخ

تری چشم کی گردش سے اوساقتی
جو کشت و خون پہ ہمارے نین کر باندھی
بچے جو برج کی گردش سے کیا بچے انسان
نہیں ستارے یہ بھولا یا انہی چشم میں شک

جو خاک بھی ہوں تو ہوں مخدین کے در کی
خاف چھوڑا دے نہ مجھ سے اس آستان کو چرخ

ہی سطح کہ جو سطح سے کباب میں سیم
 قند اپنا تھا جو کبھی عالم شباب میں سیم
 ذرا بھی لگتی اگر قرص آفتاب میں سیم
 کہے ہی شیخ کو یہ نشہ شراب میں سیم
 کھڑی ہو چاہے اس جام پر شراب میں سیم
 کہ اُسکی لیش کا ہر بال ہی شباب میں سیم
 پکا کے لا کوئی اس سیریا شباب میں سیم
 کہ نہ کباب علیہ اور نہ شباب میں سیم

تری فزہ کے دل گرم اضطراب میں سنج
خمیدہ ہوگا اب حلقے صنعت پیر ہی سے
تغویٰ جرح سے لیتے گر سنہ کبھی اوتار
کہاں کہ جو مزا ہی زبان میکش پر
پلازہ بنگ ہیں سائیا کہ سینک تو کیا
لگنہ شیخ کے مٹھو نہیکھو آج ای رندو
مزا شراب کا ساقی بنیں بغیر کیا
شتاب کر تو ہو یا پر اس حلیقہ سے

وہ سچ آہ ظفر، و سگر کب بون کی
نہ دیکھی ہوگی کبابی نے اپنے خواب میں سچ

[illegible]

انسان کو بھول کر دیا ہے
بہشت کی لذت کو دیا ہے
مظہر ہو کر دیا ہے
بہشت کی لذت کو دیا ہے
بہشت کی لذت کو دیا ہے
بہشت کی لذت کو دیا ہے

جہاں رہتا ہے وہاں رہتا ہے
جہاں رہتا ہے وہاں رہتا ہے
جہاں رہتا ہے وہاں رہتا ہے
جہاں رہتا ہے وہاں رہتا ہے
جہاں رہتا ہے وہاں رہتا ہے
جہاں رہتا ہے وہاں رہتا ہے

ای طرف آگیا کون آج تمھارے گھر میں
تم جو گھر آئے ہو سے پھرتے ہو باہر اندر

ہمیشہ خانہ بدوشوں کو ہی وطن میں سفر
کہ روح کر گئی قالب سے اک سخن میں سفر
مسافر وہی گزر گاہ راہزن میں سفر
ہمیشہ کرتا ہی دیر تا معوج زن میں سفر
لکھا تھا کعبہ کا تقدیر میں میں سفر
تمھاری آرزو سے بوسہ دہن میں سفر

کرے ہی نکلت گل و بسدم چمن میں سفر
کچھ ایسا آنکے قاصد بنا گیا ہی سفر
خدا کی راہ میں شیطان بھی ہر جگہ سفر
وفا رشک سے میر گاہ دیدہ تر سفر
کمان میں اور کمان کو ہی عشق چاہ سفر
جہاں سے کتنے ہی ناکام کر گئے آخر سفر

ہوا نصیب سے و مہر کو نہ خمیہ نہ
کیا ہمیشہ ظفر خمیہ کس میں سفر

دیکھو زمین فلک سے فلک ہی سب کو
کیونکر ہے دل اسکے رخ آتشیں سے دور
ہیں حرف بھی کہیں سے ملے اور کہیں سے دور
جائے نکل کے سینہ چرخ بریں سے دور
لیکن ہمیشہ بھاگتے ہو تم ہمیں سے دور
جو پر غرور کھپتا ہی ماہ مبین سے دور

کیونکر نہ خاکسار ہیں اہل کین سے دور
پروانہ وصل شمع پہ دیا ہی اپنی جان
مضمون صل و ہجر جو نامہ میں ہر رقم
گو تیرے گمان ہی مرے پاس ہی بھی
وہ کون ہی کہ جاتے نہیں آپ جسکے پاس
حیران ہوں کہ اسکے مقابل ہو آئینہ

جلد دوم دیوانہ

جہاں رہتا ہے وہاں رہتا ہے
جہاں رہتا ہے وہاں رہتا ہے
جہاں رہتا ہے وہاں رہتا ہے
جہاں رہتا ہے وہاں رہتا ہے
جہاں رہتا ہے وہاں رہتا ہے
جہاں رہتا ہے وہاں رہتا ہے

این کوهی که در میان جهان
 است از کوه های دیگر جداست
 و از کوه های دیگر جداست
 و از کوه های دیگر جداست

دستار دل از غلج و غلج دل از دستار
دستار دل از غلج و غلج دل از دستار
دستار دل از غلج و غلج دل از دستار
دستار دل از غلج و غلج دل از دستار

دستار دل از غلج و غلج دل از دستار
دستار دل از غلج و غلج دل از دستار
دستار دل از غلج و غلج دل از دستار
دستار دل از غلج و غلج دل از دستار

ظفری راه ز خود رفتگی عجب هموار
کعبین بھیجی سبکی نین در میان تشیب و فراز

گرد آسے کو ہو مری آہ و فغان گداز
ہو جاسے موم آگ سے کیونکر نہ بان گداز
ماں شمع تن میں ہر اک استخوان گداز
ہو آفتاب ساغر مری سے مغان گداز
ہی عقل و فہم سوز تشکیب و توان گداز
آہن بھی ہو تو اس سے ہو ای دلستان گداز

اپنا اثر دکھائے اگر عشق جان گداز
دل میرا موم شعلہ آتش پر جس یار
تا شیر سوز دل سے مرے کیا بجے ہو
دل دم میں نہ ابدان نہ مکمل کاشل
دل اس سے ہی دو چار کہ جسکی نگاہ گرم
دل میرا سخت کیا ہی وہ آفت ہی عمار

ہم سہیوں سیر نالی سے کیا نالی سے فی
اسمین ظفر یہ سوز کمان اور کمان گداز

کیا گل تپیں حسن سہرا سہرا ہوا ہنہ
رہتی ہی اٹھکی خاک پہ اکثر گیارہ ہنہ
ہی رنگ اس چمن گل گے زرد گاہ ہنہ
کافی سے ہو گیا ہی سہرا سہرا یہ چاہ ہنہ
نخل مراد پر نہوا اپنا آہ ہنہ
ظاہر میں خواہ سرخ ہو پوشاک خواہ

نکلا ہی رخ پہ خطائے ای شیک ماہ ہنہ
اُس شوخ سبزہ رنگ نہ کشتہ کیا ہنہ
کیا اعتبار یان کی خزان و بہار کا
اٹھکی زوق پہ سہرا خط کی نین نمود
برسا ہزار بار بیان ابرو نو بہار
انسان کی زیب یہ ہی کہ بزرگانے آل ہنہ

دستار دل از غلج و غلج دل از دستار
دستار دل از غلج و غلج دل از دستار
دستار دل از غلج و غلج دل از دستار
دستار دل از غلج و غلج دل از دستار

دستار دل از غلج و غلج دل از دستار
دستار دل از غلج و غلج دل از دستار
دستار دل از غلج و غلج دل از دستار
دستار دل از غلج و غلج دل از دستار

کافیه بل کنگل اور ای خط
کین یون اس غزل کے مضامین نامی

نفس کی جی شمع و شمع
اسی میچ جیبت یہی چرخی

مچھون یاد رخ و زلف میں اُسکے ایسا
بھول جاتا ہوں ظہر صبح کو پریشام کی چیز

بوسہ روز اپنے ٹھہرایا تو دور روز کارونہ	کیون چہر تھا ہونم اس عاشق و لسنو کارونہ
رکھتا ہی مہر جانتا با کو بھی گردش میں	شوق دیدار کسی ہاہ دل افروز کارونہ
اشک طوفان جو اٹھاتا ہی کہون کیا کہ چھوٹا	یہ تو اک کھیل ہی اس طفل بد آموز کارونہ
کل گئے ہوش و خرد آج گئے صبر و تہار	مال لیتا ہی مری جان غم اندوز کارونہ
جلوہ افروز اگر ہو نہ وہ خود شید لقا	شب بیدار سے نوکھ مجھے نوروز کارونہ
عشق میں کھم گئی ہی رہی روزی میری	رنج کھانا مجھے اُس ناوک لہو کارونہ

چرخ قبروزہ پہ یہ مہر کو دیتا ہوں سرور
ای ظفر جلوہ ترے طالع فیروز کارونہ

خاطر میں ہوں اپنی سنتا کلام تیز	ورنہ زبان تو رکھتا ہی یہ بھی غلام تیز
خوشید بھی ہو دیکھو کے گردن پہ کانپتا	ہوتے ہیں یہ کسی پہ وہ بالاکام تیز
لائی ہی کھینچ کر کشش دل میری اسے	آتا ہی اس طرح سجودہ خوشترام تیز
بی جانا اشک خون کا ہمارا ہی کام ہی	کون ایسی بی سکر محو لالہ فام تیز
گرمی ہی کہون سوا شہر چرکی زیر زلف	ہوتا ہی آفتاب کمان وقت شام تیز
کرتا ہی عاشقوں ہی کو توفیق شد غم	رہتی تری چھری ہی انھیں پر نام تیز

بوسے کے کاج کا جو دم میں ہوش
ای اندون و سبہ نشا ہو جی

جلد دوم و دیوان
دل و لعل سین و محکم

زلال دینا کہیں نہ چھوٹے
فلاں کو کہیں نہ چھوٹے

کون کشتا کیسیکو گھر میں او بے غرض
حضرت دل گزرتو کو غرض اس افس سے
بن بنور کے تم مقر آج جاؤ گے کہاں
کیا غرض نکو مراد اس سے گر بھی تیار
قصہ بخون ہی کیسیکا ورنہ تم کشتیاں کو
جو کہ میں اپنی غرض کے باروہ عیاں ہیں
اپنے مشتاقوں سے جان گر نوازی میں
شمع کو بھی میں جلاتے کی غرض کیستے

ای طرف صاحب غرض سے بھاگتے ہیں بولگدور
اس زمانے میں کہیں جاؤ تو جاؤ بے غرض

درکار کفر زلف ہر ایمان کے بالعوض
سینہ کول نکال دے پیکان کے بالعوض
بر سے ہر آگ ابر سے باران کے بالعوض
دے دیجیے بوسہ لب جانان کے بالعوض
مین کی تار زلف پر نشان کے بالعوض
ای بار تلخی غم سحران کے بالعوض

منظور رو یا هر قرآن کے بالعوض
راضی ہوں دل سے و ناپاک فکر اگر
مثل شراب جھڑتے میں فرکان سے شکم
منظور گر معاوضہ ہو تو جان تک
چین و تار گر جب مجھے دیکھوئی نہ لون
گر زہر مرگ ہو تو گوارا ہو و مجھے

[illegible]

روز و شب که حال کرده و کتابهای دل من
که گریه کو تو این فغان وقت بیان ضبط

اُس نے پوشیدہ آگ کی کسے لکھا ہر خط
خط و یا میرا جو قاصد لکھا یوں اُس نے
دیکھے وہ رشک چین کیا وہ چین بین بزم
ہو گا اس رنگ سے معلوم کہ خون جو گامرا
ہو کہ شاید دل صد چاک کے مضمون کا اثر
کیونکہ خوش دل شکنی سے ہو مری نہو خط

خط میں لکھی ہر خط فقر جسکی شکایت ہمنے
ہاسے پڑھو اتنا اسی سے وہ ہمارے خط

ترا سنوون مین ہونہ اگر چشم غم سے خط
آزاد پھرنہ کیجئے عین شرط ہی یہی
یاران رفتگان کا کھلے حال کس طرح
بتر ہو رخ ترا گل گلزار خلد سے
دشمن ہزار وار کرے گر نہ وقف
کھینچی تری مکر جو مصور نے موکر

جلجی لکھتے لکھتے واسوز غم سے خط
لکھو آگر میں آپ غلامی کا ہوں خط
بے بیانیہ کس نے بھی لکھ کر عدم خط
خوشتری تیرا سبزہ باغ ارم خط
تن پر یکہ ایک بھی تیغ دو دم خط
باریک ایک ٹھینچ دیا قلم سے خط

۴۶
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسى بن جعفر الطوسي

[illegible]

کیا انعام دیکھو کیا
 شوق انعام را از دل سے طمع
 دیکھو کیا

[illegible]

جلد دوم

جلد دوم دیوان خف

دیوان خطف

دگر کسب
کون سرب
خاک سفال
کر اس میں
رہا ہوا
عاشق آریان
کو ن جانی
کیشتی غم
و نہ کہ

[illegible]

[illegible]

جو قلم سے اُسکے نکلا یقیناً ہر مختلف
کچھ مزاج انکا بہت آگے سے کم ہر مختلف
صاف مثل نور شمع مجید ہر مختلف
قول کو پایا ترے بعد از رقم ہر مختلف
سیرِ دل کی حالت رنج و الم ہر مختلف
ایستگرتیری ہر طرز ستم ہر مختلف

ہر رقم میں اُسکا انداز رقم ہو مختلف
 وہ جو پائے اُنکے نہیں تھا جسکے باعث تھا
 ویر و عارض کے تھے روشنی فرشید کی
 بات کا تیری بھروسہ کیا کہ ہنسنے لا کو بار
 گاہ گرینہ نالہ گر گا جو قلع گہر خطاب
 اک طرح پہنچا اگر ظلم و جفا کوئی سے

باغ عالم میں مناسب ہی بشر کو اقصیٰ
اور طفر چلتی ہوا یانہ سب میں مختلف

چشم سفاک کا ہر دل کو خطر جان کو جو
دور نہ ہی صاحب خانہ کو نہ مہمان کو جو
دیکھ کر آئے ہی اس غایت ویران کو جو
اکیا دیکھ کے جو صورت دربان کو جو
جتنا دانا کو ہی آتشا نہیں دان کو جو
مان مگر چاہیے اللہ کا انسان کو جو

زلف کافر کا ہی در دین کو ایمان کو خون
بید ہوک جلتے ہیں ہم اور وہ ہلاتے ہیں
دل کیا ایسا ہمارا غم حسرت نے خراب
در جہان سے ہوا پائون اُسٹھانا مشکل
کم ہو اندیشہ اگر کم ہو مال اندیشی
گرچہ ہو دشمن جہن سارا زمانہ دورے

ای ظفر شافع عشر کی محبت ہو جسے
کیا ہو عشر کا پھر اس مرد مسلمان کو جو

ولیف الثقاف

[illegible]

جلد دوم و دوم

[illegible][illegible]

میں نے اپنی زبان سے کہا کہ میں نے تم کو
اپنی زبان سے کہا کہ میں نے تم کو
اپنی زبان سے کہا کہ میں نے تم کو
اپنی زبان سے کہا کہ میں نے تم کو

جا کے ہلا دیں گے ہم ساتون میں کے طبق
ہوتے ہیں کیا کیا نخل دیکھو کے شام و شفق
گرچہ سیہ ہوئے ہیں روز ہزاروں درق
جیسے گلستان کالین طفل و بستان سبق
نالہ سے میرے کیا سینہ گردوں کو شوق
خشک ہو لب چم تر زرد ہو نمونہ لگتی

ہو گاتہ خاک بھی ساتھ جوں کا قلع
اصل میں سب پر سب ہی رنگ پان
حال شب غم میرا سب نہیں جاتا لکھا
دل کے ہیں نگر و نین میں جو مشغول شک
اسکے خط لکشان تو نہ سمجھو رات کو
کو نہ زبان کہہ کر از محبت تو کیا

لالہ و گل پر طغراں سے ہی بڑ چائیگی
دیکھو کے رخسار پر اسکے ہمار عرق

مطلب میں آنکھ فرق ہو آنکھ بیان میں فرق
ہی مجھ میں تجھ میں جیسے زمین آسمان میں فرق
ہو تا ہواں طبیعت پر جو ان میں فرق
گر تاگ میں ہو اور خط لکشان میں فرق
کچھ آگیا ابھی کہ ہوتا ہے تو ان میں فرق
مطلق نہیں ہو اپنی ہمارے خزان میں فرق

خجکے دلون میں فرق ہو انکی زبان میں فرق
میں خاک اور خاک پر ترا و مانع
پہلے سے ہو کہاں کہ گزراں کیونکہ تیر
وہی تفاوت اس رخ پر فروماہ میں
ہو کیا غم فراق سے حال آگے دیکھے
ہو اپنا فیض عشق سے ہر میں دل آ

ہاں ہو تو ان طغراں نہیں ہو تو ہی نہیں
کچھ نہیں میں فرق ہو اپنی نہ ہاں میں فرق

کیا پتہ ہے ہر دن کا کہیں ہو
دیکھو کے رخسار پر اسکے ہمار عرق
لالہ و گل پر طغراں سے ہی بڑ چائیگی
دیکھو کے رخسار پر اسکے ہمار عرق

مطلع شامی
میں نے اپنی زبان سے کہا کہ میں نے تم کو
اپنی زبان سے کہا کہ میں نے تم کو
اپنی زبان سے کہا کہ میں نے تم کو
اپنی زبان سے کہا کہ میں نے تم کو

میں نے اپنی زبان سے کہا کہ میں نے تم کو
اپنی زبان سے کہا کہ میں نے تم کو
اپنی زبان سے کہا کہ میں نے تم کو
اپنی زبان سے کہا کہ میں نے تم کو

منشور کا سرور ہے
سوزش عشق کی بون ہو دل تپتا ہے
آنگھ کس طرح لگے میری کہ تجھ بن ہر
آبرور کھنی ہو دریا کو گر اپنی منظور
کام سچ سے مجھے کیا مگر اس ابرو نے
آپ کی زلف کے حلقہ دل اور لہجہ حسن
دل لگے اور حسین سے نہ مر آبرو سوا

منشور کا سرور ہے
سوزش عشق کی بون ہو دل تپتا ہے
آنگھ کس طرح لگے میری کہ تجھ بن ہر
آبرور کھنی ہو دریا کو گر اپنی منظور
کام سچ سے مجھے کیا مگر اس ابرو نے
آپ کی زلف کے حلقہ دل اور لہجہ حسن
دل لگے اور حسین سے نہ مر آبرو سوا

ہو عاشق و سوز سر اپا شجر عشق
ہوتے نہ اگر قاصد اشک اپنے روانہ
نکلے ہو جو یون داغ بدل خاک سے لالہ
تھوڑے لگے آتش دوزخ تو عجب کیا
کیا فائدہ شکوہ کو اگر ملیم میں روکا
بجلی گرے او جویخ اگر اوسیر بلا سے

پہل جاننا پہچو لوں ہے ہی سکا عشق
یار و نیکو ہو چکی نہ ہماری خبر عشق
ہو نہ یزین کیا کوئی لفظہ خبر عشق
دکھلائے خزانہ اگر اپنی شر عشق
ہو نہ دی دھاری سے ظاہر اثر عشق
لیکن نہ پڑے دل یہ کسی نظر عشق

ہو گر چہ دماغ اسکا فلک پر تو بجای
جو آپ کو سمجھے ہر طرف خاک عشق

دیف کا فارسی

سوزش عشق کی بون ہو دل تپتا ہے
آنگھ کس طرح لگے میری کہ تجھ بن ہر
آبرور کھنی ہو دریا کو گر اپنی منظور
کام سچ سے مجھے کیا مگر اس ابرو نے
آپ کی زلف کے حلقہ دل اور لہجہ حسن
دل لگے اور حسین سے نہ مر آبرو سوا

سوزش عشق کی بون ہو دل تپتا ہے
آنگھ کس طرح لگے میری کہ تجھ بن ہر
آبرور کھنی ہو دریا کو گر اپنی منظور
کام سچ سے مجھے کیا مگر اس ابرو نے
آپ کی زلف کے حلقہ دل اور لہجہ حسن
دل لگے اور حسین سے نہ مر آبرو سوا

منشور کا سرور ہے
سوزش عشق کی بون ہو دل تپتا ہے
آنگھ کس طرح لگے میری کہ تجھ بن ہر
آبرور کھنی ہو دریا کو گر اپنی منظور
کام سچ سے مجھے کیا مگر اس ابرو نے
آپ کی زلف کے حلقہ دل اور لہجہ حسن
دل لگے اور حسین سے نہ مر آبرو سوا

جس دن سے دیا ظفر دل سچکوا پنا
اس دن کہ ہم نے آہ و زاری کی ترک

تھا متا ہی دل ہی مرا بعد موت کی جھوک
زلف کا فکھائے ہو جھوکے پھینکا
بارش گریدنے ہوا کر دیا پانی جھوکا
دور ہو صحرے بھی جھوکو کہیں ایسا نہ ہو
تو لے ہو سیکو برابرا اپنی آنکھوں میں ہی
پھول باغ میں پرے تو نے کیوں نہ ہو

شاخ گل حبیبی ہوا سے جھومتی ہر باغ میں
ایک طرفین چال میں اس کے متوالے کی جھوک

حسن بی کیا ای پری چہرہ بھی و خرد کا
 دماغ دل سو شکران کو نہو بیو بیو
 دل پر آبلہ کو سیر و جب مست ناز
 حق شناس ایسا نہ تھا کوئی جو یہ حق

جلد دوم دیوان خفہ

۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

جلد دوم

یہ ان کے
زبان سے
نکلنے والے
کلمے ہیں

[illegible]

[Faint handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side.]

کچھ نہیں ہے اگر یہ ہے سوار گے ہندو سے جاوے گا وہی
 کچھ نہیں ہے اگر یہ ہے سوار گے ہندو سے جاوے گا وہی

یہ کیا شے تھی لفظ وصال کی جس نے دل کو
تار تار سے چھین کر اپنے گھر سے دور کر دیا
میں نے سب کچھ سوچا مگر کچھ نہ ہو سکا
میں نے سب کچھ سوچا مگر کچھ نہ ہو سکا
میں نے سب کچھ سوچا مگر کچھ نہ ہو سکا

فیس و فراد کو کیا تاب کے آگے میرے	کر سکیں ایک رشتہ عشق کے میل میں بل
نیش کر زوم کی کچی دھابھی اگدم میں نکال	انسا ہی گویا کو باسے کے ترے کانہ میں بل
یہ بھی کچھ بچہ نوشتہ ہی کا ہی اپنے کہہ میں	ناوک انداز تیرے جو ہر پریشان میں بل
زور گریہ کا ہمارے نہیں دیکھا آسنے	آگیا اس سے ہی کچھ سوچو طوفان میں بل

آدمی خاک کرے بل کہ اجل کے آگے
اوی ظفر اسکا نکلے ہر اک آن میں بل

تیرا دیوان ہو کیا روضہ رضوان کی نقل	بلکہ ہر روضہ رضوان تیرا دیوان کی نقل
ماہ نو صبا کو بتلاتے ہیں وہ ہی جلوہ منا	ہو یہ زہر و حین تیرا گلاب کی نقل
بے دوتا و قلم اس و کتابی کا خیال	کرنا ہو کیا دل سپارہ میں قلم کی نقل
زلف کیا کیا تری ہوتی ہو پریشان کر	دل سودا زوہ کمال پریشان کی نقل
لی ہو عکس خطا خسار سے آئینہ سے	اوی شہ حسن ترے حسن کفران کی نقل
کرتی ہو کسبہ کجیہ اک خلق طواف	ہو وہ دراصل دل حضرت انسان کی نقل

ہو ترے فیض سخن سے وہ حضور کامل
چنے اک بار ظفر کی ترے دیوان کی نقل

لیلو اک بوسہ پہ دل عاشق بجاں کلاں	کچھ سو اکٹھا نہیں لگتا ہر مال کلاں
مطلع شامی	

یہ کیا شے تھی لفظ وصال کی جس نے دل کو
تار تار سے چھین کر اپنے گھر سے دور کر دیا
میں نے سب کچھ سوچا مگر کچھ نہ ہو سکا
میں نے سب کچھ سوچا مگر کچھ نہ ہو سکا
میں نے سب کچھ سوچا مگر کچھ نہ ہو سکا

یہ کیا شے تھی لفظ وصال کی جس نے دل کو
تار تار سے چھین کر اپنے گھر سے دور کر دیا
میں نے سب کچھ سوچا مگر کچھ نہ ہو سکا
میں نے سب کچھ سوچا مگر کچھ نہ ہو سکا
میں نے سب کچھ سوچا مگر کچھ نہ ہو سکا

یہ کیا شے تھی لفظ وصال کی جس نے دل کو
تار تار سے چھین کر اپنے گھر سے دور کر دیا
میں نے سب کچھ سوچا مگر کچھ نہ ہو سکا
میں نے سب کچھ سوچا مگر کچھ نہ ہو سکا
میں نے سب کچھ سوچا مگر کچھ نہ ہو سکا

بغیر آفتاب چاک کیونچہ خون حبسگر	بہو تا آب سے ہی تیز تر شراب کا میل
جو رہتے گرم طیش میں شرار و شہو	بچھاؤ ان میں بھی ہر مرد کی خاطر اب کا میل
فروغ حسن میں پر نشہ شراب کو دخل	نہو صبح میں ہی فدا آفتاب کا میل
ہمارا میل ہو کیا اچھ سے جس کا باغ و نغم	کبھی ہو لطف کا میل اور کبھی عتاب کا میل
نہ کو کہیں سے دل مرانہ مجھوں سے	نہیں کہیں سے بھی اس خاتون خراب کا میل

دل پر شمشیر ہاں میں وہ لب لبکوں
کہ ہر شراب کا اور ای ظفر کباب کا میل

رہیعت المیسر

یہ جو تم کہاتے ہو خدا کی قسم	یہ درد رخ ای ہوش کی قسم
ہو سہیل ہر وہ جو سرگردان	یہ تری جو خدا کی قسم
کھول دیتے ہیں میرے نار و آہ	راز پوشیدہ کو خدا کی قسم
پوچھنے منزل پر ہم سفر آدم	کے غفلت میں سو خدا کی قسم
جاؤ غماز کی نہ باتوں پر	یہ وہ بیوہ کو خدا کی قسم
یہ جو غم دیکھتے ہو غفلت میں	خواب ہی غافل خدا کی قسم
مہر کیا دہ کیا کہ یہ سب میں	جس کو ہار ہو خدا کی قسم

Handwritten marginal notes in Urdu script, including a large vertical note on the right side and smaller notes at the bottom.

[illegible]

جلد دوم

حجاب اعجاز
 زکریا بن ابی اناس کے خط میں مذکور ہے کہ خط میں
 یہ جو دو خط لکھے گئے وہ ان کے ہیں انقباض نہیں
 کہ کبھی خط لکھنے کے زمانہ کو ان کے خط میں
 و دیگر
 کہیں ان کے خط میں
 و دیگر

مجلتہ انجمن ایمان
مطالع ثنائی
تیمبرستان

جلد دوم دیوان طغ

مطلع شام

وہ رکھے درپردہ جو دل میں چھپا رکھے تمہ
تم اسی سے رہتے ہو خوش جو خفا رکھے تمہ
ایک دودن بھی گرفتار بلار کے تمہ
اپنے پہلو میں اگر عاشق بھار کے تمہ
اس بگڑنے پر جو یار اپنا بنار کے تمہ
کوئی ایسا ہو کہ باتو میں لگا رکھے تمہ
کوئی دشمن کچھ پہلے سے پڑھا رکھے تمہ

خود نما ہو تم کوئی پردہ بین کیا رکھے تمھیں
حضرت دل کیا کروں بن خواہی الہی الہی
ناصحو جانو مرا تم حال گرچہ زلف یار
در داسٹھے اس طرح دل میں بچہ کیوں
تم تو ہو عیار لیکن وہ بُرا عیار ہی
نکلے دم جب تک کے میرا آہ بالین ترس
خط تو میں لکھتا ہوں لیکن مجھے پتہ نہ

انکے حسنِ صیرت افزا کو جو دیکھو اسی طرف

محمد بن ائینہ سان وہ چشم واسکے تمھیں

جو یہ کہتے ہیں سنا ہی پر خدا دیکھا نہیں
 ماکو تو آسمان پر آنکو اٹھا دیکھا نہیں
 آئینہ تو نے ابھی امی خود نما دیکھا نہیں
 تو نے امی زاہد بھی دن بھر کا دیکھا نہیں
 خواب میں بھی اُس نے جو امی رہ لقا دیکھا نہیں
 تجھ سا پر زگین ادا گل گن قبا دیکھا نہیں

کیا کہیں سے بتو غنیمت مننے کیا دیکھا میں
جسے دیکھا ہی تیری ابرو کو نہ مننے یہ
پہلے ہی سے حسن کا اپنے ہی تجھ کو اک غرور
خوف ہی روز قیامت کا تجھے ہوا
وہ تماشہ دیکھے گردیکھے زینحایتی شکل
یوں تو ہیں سر و گل اندام اور بھی تیرا

مطلع ثانی

مست از بی تو کف کلاه و سینه
 زار و زخمی ز غم و غم و غم
 زار و زخمی ز غم و غم و غم
 زار و زخمی ز غم و غم و غم

و اعظم

مطلع شامی
 قوتیو نشان خازن دت صفائی
 دلکهارانی از دل بین جلالی
 بین نمی نشین کی خودمانی
 که دولت کوی دل بین صفائی
 کی بینه روی صفائی
 که چون رتبه کساده صفائی
 که شایه ایو جلالی کساده صفائی
 به دل تو کی و کساده صفائی
 تو بیختری در

دلش ای و بسا که در آغوش
 تو دل تو یکایک لاله دل
 دفا جو جو که در بانی
 دل در تو می بود فانی
 تر سینه ها آتشانی
 تر خاطر زنا آتشانی
 یک صاف پاکه آتشانی
 قطره آتشانی

جلد دوم و دیوانه

و کوه
سنگین
منه
آرام
بنی خا
سنگین
شاه
کتابخانه
بازار
سرا

[illegible]

ہنسی میں رکھائی رکھائی کے قربان | تری واد اس خوش ادائی کے قربان

[illegible]

Handwritten text in Persian script, likely a library stamp or title, oriented diagonally across the page. The text is partially obscured by the binding and the texture of the paper.

卷之四

دوستی کی کوئی بنا نہ ہوگی جس میں دل ہوں
وعدہ اور دشمنوں کی دوستی بن ڈال دوں
بیت وہ کہتا ہے جو بی بی بیکارنا
کیسے نکل پیں گی کون بھلائے گی یہ حال دون
تو سن دینا جہاں جا رہے ہیں یہ حال دون
اس کا سبیل ابھی بین پہنچا ہے اسباب
جس کا سر پہری اٹھا کر بی بی بیکارنا
اس کی سمجھت تھا کہ اب بی بی بیکار
مگر جمع نہ ہو گئی تھی اس لیے بیکار
مگر کسی کو نہ دیا تو اس نے دل ہوں

میں بھلائی کہوں تو کسی کہوں
 کہونا آشنا کہوں کہیں کہوں
 رند بے باک ہیں کہوں تو کہے
 شیوہ راستی کہوں کس کا
 جبکہ ہوسب میں وہی جلوہ نما
 وہ تو کہتا ہی با وفا ہوں میں
 روبرو رؤے صاف کے اُس کے
 وہ تو ہر دم ہی میرے دم کے ساتھ
 اور بُرائی کہوں تو کس کی کہوں
 آشنا کی کہوں تو کسی کہوں
 پارسائی کہوں تو کس کی کہوں
 کج ادائی کہوں تو کس کی کہوں
 خود نمائی کہوں تو کس کی کہوں
 بیو نمائی کہوں تو کس کی کہوں
 میں صفائی کہوں تو کس کی کہوں
 بکھر جائی کہوں تو کس کی کہوں

ای خطفہ بخت نارسا کے سوا
نارسائی کمون تو کس کی کمون

چوری سے وہ ہوسہ عارض لطف اٹھا کر کیونکر لوں
مال و زوی یوں تو چھپا کر سب کو دکھا کر کیونکر لوں
میری طرف سب تاک رہے ہیں محفل میں مین مین حینہ حریف
ساقی تجھ سے ساغر میں آنکھ بچا کر کیونکر لوں
کیا کیا مجھ پر ظلم کیے ہیں اجرت نے ہی یہ فکر مجھے
بدلا اس سے لوں جو کہے میں قابو پا کر کیونکر لوں

[illegible]

سینہ کو بستی ہوا کیا جانے کیا سینہ کا حال
 یاد دلواتا ہی ساتی مج کو چشم مست یار
 طوق گردن کے کئے ٹکڑے گریبان کی طرح
 نسخہ بیماری ل ہی یہ نامہ یار کا
 کیونکہ دامگیر ہوں اس قاتل سفاک کا

ابتلاک درویش سے میرے ہاتھ میں
 دیکے جام بادہ کیفیت سے میرے ہاتھ میں
 دیکھو تو کیا زور ہر جوش سے میرے ہاتھ میں
 اگیا کیا جانے حکمت سے میرے ہاتھ میں
 ہو رہا رشتہ سا ہی بہت سے میرے ہاتھ میں

دے گئے تھے وہ نشانی مجھ کو اپنے ہاتھ سے
یہ جو جملہ ہر ظرفیت سے میرے ہاتھ میں

دولت عشق ہو گریاس تو ز کچھ بھی نہیں
بیخبر ہم میں محبت میں تمھاری سب سے
غیر بر لطف و کرم ہم پہ نہ شفقت کی نگاہ
جو ہر کام میں ہر صفت ہی صفت ہو تمام
ایک دن وہ تھا کہ تھی آہ میں کیا کیا تاثیر
گر جب بے پردہ ہو وہ پر میں نہ اردن پردہ
وہ اری عقل کہ مرتے ہیں یہ شاعر کن پر
اسیہ بھی کتنا ہوں سرگرم شرارت دیکھو
جب تلک چشم ہو وانا نظر ہو سب کچھ

[illegible]

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is arranged in several lines, with some lines crossing each other. The ink is dark, and the background is light-colored paper.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

طریق دیگر
 بنیاد و عصب کار الکر کلین آج کلین
 هم ساهی آست و انکوار عمل کلین آج کلین
 کل

ہر کچھ بھری ہوئی سی نظر کل میں آج میں
 طوفان اٹھائے دیدہ تر کل میں آج میں
 و نہیں کہیں گیا ہونہ گو کل میں آج میں
 جائیگی یونین عمر گذر کل میں آج میں
 کتنا بڑھا ہی سوز جگر کل میں آج میں

کل تھی نگاہ اور تری آج اور ہی
 دودن کے جوش گریہ سے تونے ہرایا
 کل سے رقیب گھر میں جو اسکے ہوا
 تھا کل تو وعدہ آج کا کہتے ہو آج کل
 کل اشک گرم چشم میں تھی آج میں شر

فی کل تھا دل کو چین نہ ہی جی کو آج کل
 کچھ ہو تو کہیے فرق ظفر کل میں آج میں

بعد دودن اگر دیکھو اسے تیرے دن
 بوسہ لب تیرا لیتے ہی مجھے ہو گی شفا
 کیا بھروسہ نظر لطف کا ہی یہ دودن
 نوسہ ساتھ جہاز سے کہم میں
 گر زمانہ میں ترقی ہو رہی ہے رفتہ رفتہ
 تب غم جان کے ساتھ نہیں رہے

ہم رہے اس گہست دودن بیہوش
 بارے کچھ تھوڑا سا ہوش آیا ظفر تیرے دن

کیون قدر تہ آسوی ہو بہا نظر و
 نکلے نہ گرا سنا ہزاروں گہروں میں

ہر کچھ بھری ہوئی سی نظر کل میں آج میں
 طوفان اٹھائے دیدہ تر کل میں آج میں
 و نہیں کہیں گیا ہونہ گو کل میں آج میں
 جائیگی یونین عمر گذر کل میں آج میں
 کتنا بڑھا ہی سوز جگر کل میں آج میں

بعد دودن اگر دیکھو اسے تیرے دن
 بوسہ لب تیرا لیتے ہی مجھے ہو گی شفا
 کیا بھروسہ نظر لطف کا ہی یہ دودن
 نوسہ ساتھ جہاز سے کہم میں
 گر زمانہ میں ترقی ہو رہی ہے رفتہ رفتہ
 تب غم جان کے ساتھ نہیں رہے

ہم رہے اس گہست دودن بیہوش
 بارے کچھ تھوڑا سا ہوش آیا ظفر تیرے دن
 کیون قدر تہ آسوی ہو بہا نظر و
 نکلے نہ گرا سنا ہزاروں گہروں میں

[illegible]

اگرچه شاه ہوں انکا غلام کمترین ہوں میں
وگر نہ یوں تو بالکل وسیہ مثل نگین ہوں میں
ہمیشہ گھستا انکے آستانے پر جبین ہوں میں
سین خواہش مجھے یہ صوفی خلوت گزین ہوں میں
ولیکن یہ تمنا ہی کہ انکا ہوں کمین ہوں میں
سمجھتا انکو اپنا حامی دنیا و دین ہوں میں

مرید قطب دین ہوں خاکپائے فخر دین ہو نیر
انھیں کے فیض سے ہر نام روشن سرا عام
نہ کہہ سے غرض مج کو نہ میخانہ سے کچھ مطلب
رہو نین پریدش پر رہوں ان کی محبت میں
مجھے تو خانقاہ و سیکرہ دونوں برابر ہیں
یہی عقدہ کشا میری ہی رہنما ہے

دوون ٹھونک منجھن غیر کے من چار بندین
ہوں اس طرح کہ جیسے گنہگار بندین
دوون رہن گے کافر و دیندار بندین
ہوں بند ہی یہ بندش دستار بندین
آزاد بھی ہی باعث پندار بندین
دینکے گرہ اگر چہ وہ سو بار بندین

محرم کی ترے دے جو گروہ یار بندین
 بین باغ دلکشائین بھی تجبن گرفتہ دل
 جگمگاے کفر و دین کینہ تحلیل گے جہنم
 پگڑی کو اپنے ہاتھ سے امی خوشنمندانہ
 سروچہن کے ساتھ ہر اک سرکشی کی قید
 مجھ کو یقین یہ بات مری سبوح احابش کے

[illegible]

و در بیان آن می بینیم که
 از سبب اینست که این
 و در بیان آن می بینیم که
 از سبب اینست که این

[illegible]

طہر کے لئے درپردہ دل میں کیا عاشق
 چھائے باہ کو گیند کرکٹان سے گریز نہیں

گر کام تیرا وہم کے بھٹکاؤ پیر سنین
جس کے ہی جب وہ ہاتھ تو کیا کیا ہمارا دل
چو ایسے دل کے باندھو نہ ابھارو زلف میں
دل سے بلا میں لون تری ہاتھوں میں لون
بھٹکاؤ تو غیر کو کیا کیا کہ یان نہ آئے
ای کو کہن نہ سر کو شک کوہ سے کہ عشق
انگوٹے کی وہ دام سے سنین بہو ممانعت
کیونکہ بکالے سوزن تدبیر دل سے ممانعت

مشکات انگوینہ وہ مشکاے احرطہ
موقوف انگوچ تو مشکاؤ پر نشین

بوسہ بھر غمی ہم ہی رشکِ قمر لیتے نہیں
 کیا کہیں حالِ بناتجھ سے اس قدر نہیں
 تم ہو رشکِ سیاحا بھی اگر کیا فائدہ
 دیکھے اس غمِ خط کو خطِ جبر و پیمائی سرا

اس لیے بستر پر ہم کر دیا اور چوتھے نین
 سانس بھی پھر تین گھنٹہ تک لیتے
 اپنے بیمار الم کی تو خیر لیتے نین
 خط کو میرا ہاتھ میں بھی لے کر پڑھتا

8

جہاں شام کو آئے ہیں اور راتے
میں غم کی یادیں اٹھانے لگی ہیں
وہ کہ جس نے اپنے دل میں دیا ہے
کسی کو یہ سب کچھ کہیں سے

اس کے دل میں گھر گیا وہاں
انہی دنوں میں ہی اس کا دل بگڑ گیا
وہ کہ جس نے اپنے دل میں دیا ہے
کسی کو یہ سب کچھ کہیں سے

مطلع نانی ہوا

مطلع ثانی

ہوا جو باندھے اس قلم فنانین میں
نہ آنکو چاہیے تیر نہ چاہیے شمشیر
ہمارے آنکے محبت کے کچھ نہ پوچھو دھنگ
جنون کے ہاتھ سے دو چار تار بھی باقی
مزا ہی آج اگر اُنسے ہاتھ پائی ہو
ترے ہی کو چے میں ہوں فن تیرے کشناز
کمرنگے پارہ کو کیا خاک یہ مہوس خاک

جو اپنے دل میں جگھڑتے ہیں بتوں کو خط
بناتے تہکہ وہ خانہ خدا میں ہیں

فدا پروانہ سانچاں سپہم جاننا کرتے ہیں
اگرچہ پرہیز پر شوق میں پرواز کرتے ہیں

مطلع ثانی

ستم ہم پر نہیں یہ لہر طناز کرتے ہیں
تمتھارے گھر میں شب کو سطح ہم آئین چور
جو کتنا ستھام ہی کتنا بنا منصوبہ لی
ہم اُسین آب ہو چا بہن گم انداز سے ہنر

ستم کا ظاہر ابرو پر ہی لکھنا کرتے ہیں
کہ جو کید رکھنا کتنا ستم ہی آواز کرتے ہیں
کہ کہہ کر حرف حق انکا کب سرباز کرتے ہیں
نظر میں جب مکر کا یار کی انداز کرتے ہیں

جس کا چارہ آج بھی ہو کر نہ ہو
جس کا چارہ آج بھی ہو کر نہ ہو
جس کا چارہ آج بھی ہو کر نہ ہو
جس کا چارہ آج بھی ہو کر نہ ہو

خط اس خط کو فاضل کے لکھا الفت از بستان
وہ کھتا تو کہیں ہم بھی نسبت از بستان
مطلع ثانی
جس کا چارہ آج بھی ہو کر نہ ہو
جس کا چارہ آج بھی ہو کر نہ ہو

دل و جان دین وہاں وہاں
جس کا چارہ آج بھی ہو کر نہ ہو
جس کا چارہ آج بھی ہو کر نہ ہو
جس کا چارہ آج بھی ہو کر نہ ہو

لفظ لہر ہوتا ہے توئی ایسا
لفظ لہر ہوتا ہے توئی ایسا
لفظ لہر ہوتا ہے توئی ایسا
لفظ لہر ہوتا ہے توئی ایسا

چتون کو خوب چاہ کی پہچانتے نہیں
 کوٹھے سے جوتا تار تے میں اپنے وہ مجھے
 گولگئے ہیں خاک میں اہل صف مگر
 کھائیں گے اور کیا وہ مگر گھر میں آن کر
 میں نے کہا ہی جب خفقان کا کچھ اپنے حال
 آتے ہیں کیونکہ حضرت دل پھر کے دیکھے
 آئینکے یا نہ آئینکے یہ کسوٹی خبر

بر دیکھتے سے سیر وہ تنہا گئے تو میں
 کچھ اونچ نیچ غیر اٹھیں سمجھا گئے تو میں
 جو ہر مثال آئینہ دکھلا گئے تو میں
 اسنے کی سیر پاس قسم کھا گئے تو میں
 یکبار شکوئے وہ گھر گئے تو میں
 کوپے میں زلف یار کے تنہا گئے تو میں
 لیکن بیان وہ آفر کو فرما گئے تو میں

دینا کا ہر خاطر احجام کار نہر
 میٹھا سمجھو کے لوگ اسے لپکا گئے تو میں

حری آنکھوں سے مثل ابرج آئینکے ہیں
 تو ہنس کر برق آسا مجھ پہ کیا کیا جھکتے ہیں

مطلع ثانی

چمن میں جب بہاؤ آتی ہو اپنے چمکتے ہیں
 مجھے سمجھا میں کیا نا صحو کو کولی سمجھا
 مجال گفتگو جھکو کھان ہو اس پر یرو سے
 گیا منزل پہ سارا قافلہ اور راہ غریب
 کرے ہی گر مجھوشی غیر سے جسم وہ آٹھو

تو حسرت آسین قفس کیا کیا پھرتے ہیں
 نہیں آتا سمجھ میں میری اتنا کیا وہ ہیں
 مگر آئینہ سان حیران کھو تو کھوٹے ہیں
 ہم آواز جرس کی طرح گتہا ٹھکتے ہیں
 تو میرے دل میں کیا کیا شعلہ شہر جھکتے ہیں

میں نے کہا کہ جاکر اپنے دوستوں کو
 کہہ دو کہ میں نے ان کو کچھ یاد ہے
 کہ وہ میری بات کو یاد رکھیں
 کہ میں نے ان کو کچھ یاد ہے
 کہ وہ میری بات کو یاد رکھیں
 کہ میں نے ان کو کچھ یاد ہے
 کہ وہ میری بات کو یاد رکھیں

جلد دوم دیوان خان

دل زانو سے کیا کیا جھکتے ہیں
 لک بیگم کی آنکھوں میں کیا کیا جھکتے ہیں
 دل زانو سے کیا کیا جھکتے ہیں
 لک بیگم کی آنکھوں میں کیا کیا جھکتے ہیں

دوبسم ازب
 میں نے کہا کہ جاکر اپنے دوستوں کو
 کہہ دو کہ میں نے ان کو کچھ یاد ہے
 کہ وہ میری بات کو یاد رکھیں
 کہ میں نے ان کو کچھ یاد ہے
 کہ وہ میری بات کو یاد رکھیں

میں نے کہا کہ جاکر اپنے دوستوں کو
 کہہ دو کہ میں نے ان کو کچھ یاد ہے
 کہ وہ میری بات کو یاد رکھیں
 کہ میں نے ان کو کچھ یاد ہے
 کہ وہ میری بات کو یاد رکھیں

دو دن میں فاسق دلدار بیدار ہو کر
دو دن میں فاسق دلدار بیدار ہو کر
دو دن میں فاسق دلدار بیدار ہو کر
دو دن میں فاسق دلدار بیدار ہو کر

دو دن میں فاسق دلدار بیدار ہو کر
دو دن میں فاسق دلدار بیدار ہو کر
دو دن میں فاسق دلدار بیدار ہو کر
دو دن میں فاسق دلدار بیدار ہو کر

ہو وہ تہا تو کچھ کہوں میں **ظفر**
ساتھ اُنکے رقیب رستے میں

جو کچھ تھوڑا سیلک ہو سکے میں
نہیں سکے کیلکھو اپنا کھو سکے میں
زین دل میں پتہ تم الفت ہو سکے میں
خدا جاکر دے کس سے وہ یہ ہو سکے میں
مگر ہم زندگی سے ہاتھ اپنے دھو سکے میں
وہ یہ انداز سب اس کا فرغ ہو سکے میں

نہ ہم کچھ نہیں سکے میں ہم کچھ رو سکے میں
سیکویا اگر ہی کو سکے ہم فن الفت
تھے آگاہ ہم اس گشت کاری محبت کی
ایا ہندو کی دھوکہ دل انھوں نے ایک عالم کا
سیکو کا سیکو آتی ہو راہ رسم جانبازی
سکھائی زلف نہیں انکو طرین کی ادائیگی

ہمیں عشق محبت نے سیکھائی نالہ و زاری
ظفر دو کام یہ ہم فیض سے ان دو سکے میں

ہو گئے ایک اظہار بے ڈھنگے سے میں
بہتے وہ جو دم گفتار بیدھنگے سے میں
تھو گئے ایسے ترے ہمارے بیدھنگے سے میں
آگے دانستوں کہ در شہوار بیدھنگے سے میں
کیا ہوا ظاہر میں گریخوار بیدھنگے سے میں
ورنہ جتنے میں مہار بیدھنگے سے میں

جس محبت میں تمھاری باری بیدھنگے میں
بہتے میں معلوم ان باتوں کو بیدھنگے میں
اویسجا دم نہیں جینے کا انکو کوئی بھنگ
رو برو ہو تو تھو کے ترے لعل میں بزرگ
زاہد مکار سے بہتر ہیں اُنکے رنگ بھنگ
نگار کی مرے آتے ہیں انکو خوب بھنگ

ظفر دو کام دیوان ظفر

دو دن میں فاسق دلدار بیدار ہو کر
دو دن میں فاسق دلدار بیدار ہو کر
دو دن میں فاسق دلدار بیدار ہو کر
دو دن میں فاسق دلدار بیدار ہو کر

سب سے پہلے یہ بات یاد رکھو کہ
 یہ تصدیق ہی اگرچہ
 مگر عشق کے میدان میں
 دیکھو
 خیر کیا اس کا تصور آئے تو
 وہی نظروں میں رہیگا وہی جانچا تو
 مطلع نامی
 ہرگز گمان کے لیے کیا
 ہر دونوں زلفین میں
 فاصلہ ان اشک کو توڑ دے
 دیکھو عین لانے میں کیا دل کی یاد لائے تو
 دیکھو

دو کلمه است که در این کتاب آمده است و هر دو از کلمات عامیانه هستند و در لغت‌های معتبر فارسی یافت نمی‌شوند.

یکھ لینا ہوگی جو پر یا قیامت سر پر
 دیکھ لیا ہوگا کہ حضرت نامح میں آج
 ہو گئے ہیں شہرہ آفاق دیوانے تو د
 عشق کدہل میں ہمارا گھر گھر کانے تو د
 زخم شمشیر ستم اسکو ابھی لکھنے تو د

دیکھو اس قدر دان کو دونه دل اپنا طغ
متر وہ دل کی تمھاری کچھ اگر جانے تو دو

شے کو چکر کھلے نہ دیو ار میں چن دو
 کار ہوں یارو جو کسی کو گہرا شک
 تم دل عشاق کو جا چہ شہم میں لہنی
 لھاؤن کیوں شک سے میں غیر کو ہر بار
 چند حرف پارہ ہو میجانہ میں مستو
 نق میں بہت آپکے لیکن کوئی مجھ سے

کرتا غوستار و کجوشتر منده تو افشان
ما تھے یہ ظفر اس کے شب تار میں چن دو

وسفر کا چھوڑو سامان تو کرو | جانان کہاں تہی مکتوب ذرا دھیان ہو کر دو

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

اپنی تم گردن نازک میں نہ ہیکل ڈالو
نہ دواؤں میں طبیبوری ضد ڈالو
کشور دل میں مرے دیکھو نہ بل حل ڈالو
مجاوڑ ہے کہ یوں دل نہ کہیں حل ڈالو
سایہ قامت اگر تم سر مقتل ڈالو
تم گلے میں کفن ووش بہ کنبل ڈالو
نہ بجز حلقہ اگیسوی مسلسل ڈالو

کچھ ہی ہو جا قدم پھرنے سے وہ ان سے طرف
پانوں ہر کام میں تم شعر کے اول والو

میرے تو قتل کو یہی شمشیر کھینچا لو
 دکھلا کے اپنی زلف گر گیا کھینچا لو
 جب تک روح عاشق دلگیر کھینچا لو
 مجنون کی کھینچتے ہو جو تصویر کھینچا لو
 ایسا نہ ہو کہ تم کہیں یہ شمشیر کھینچا لو
 دو چار روز مالہ شہگیر کھینچا لو
 کیون کھینچنے میں کرتے ہو تاخیر کھینچا لو

[illegible]

جلد دوم دیوان خط

دل و جان و بدن و ایمان و همه بولین صفت بیلید
 که در نگاه عذر نیستین بین زمین و محض
 بکار استغفار که این بوسه و اسکا در رضا معنی
 که این جبهه تنک نه ده منم می که این افضی
 که این عین گویین که در دل و ای
 که این تکلان که در اسبابین و پر
 که این یازده بین سودا

کو کا توں سے اس منظر دیکھیں
 کہ عجب توں بھی نالکے دل
 روانہ عشق کی ساقی تیرے
 بیان میں توں کی جھوٹ شمشیر
 طرے کوں کیوں لکھتے کا دم معلوم
 الیہ تو ایسے ہی ہر حرف دل عشق
 لکھا توں وقت کوں معلوم
 کہ عجب توں بھی نالکے دل
 روانہ عشق کی ساقی تیرے
 بیان میں توں کی جھوٹ شمشیر
 طرے کوں کیوں لکھتے کا دم معلوم
 الیہ تو ایسے ہی ہر حرف دل عشق

تمہیں ہر عاشق بے دل کینا دلا گیا مشکو
کہ تم و سباز ہو صوبت چاہو دیکے دم لیلو

نہیں تو اعتبار انکا وہ لکھ رہیں مگر جائے

نوشتہ انکے ہاتھوں کے ظفر تم کی قلم لیلو

جاو ائس بن اگر آرام نہیں تم جانو
حضرت دل بہن کچھ کام نہیں تم جانو

چوتھے نظروں میں ہونا کی نظر
بیٹھنا خوب ایسا مہینہ تم جا تو

طالب سے کہتے ہو کہ دین کے کاموں بات تو قابل دشنام نہیں تم جانو

دل تو موجودی که با موجودی منطبق
گره زلف مین گرد ام حسین تم جانو

قتل کرتا ہی ترانا ز سے کہنا ساقی کوئی پیتے ہو پیو جام حسین تم جانو

ابتدای من سر و دهنک چنانچین
عشق کا جانسیر انجام سین تم جانو

میکشود جان جلاوگی که ساتی کس غیر
هری آتش می کلفام سنین هم جانو

قاصد و مکر و منع نه ممکن میجو

تم مسلمان ہو کر خوب نین عشق تیان

اور اگر یہ ہی تو اسلام نہیں جم جانو

کتابہ کون مول مکان حسین نہ لو
ہر جب تھاک نہ لو مگر گھر کے فرین نہ لو

سودا گلے پرے کا نہیں دل نہیں جیتے خواہش اگر ہی تو تمھیں خواہش نہیں نہ لو

دُہری سی کہ حضرت دل تم ہو مضطرب
کروٹ پر پڑے کوئی زیر زمین نو

[Faint bleed-through from the reverse side of the page]

خان

و در این کتاب که در این کتاب

[illegible]

بندہ ہر دورہ اگر لطف دارم دین کا پتہ نہ دلاں
راہ دل کو اگر لطف دارم دین کا پتہ نہ دلاں
قاصد اشک بیدار دین کا پتہ نہ دلاں
کسی کو اگر لطف دارم دین کا پتہ نہ دلاں
بندہ ہر دورہ اگر لطف دارم دین کا پتہ نہ دلاں
راہ دل کو اگر لطف دارم دین کا پتہ نہ دلاں
قاصد اشک بیدار دین کا پتہ نہ دلاں
کسی کو اگر لطف دارم دین کا پتہ نہ دلاں

نہ مرا پاس کیونہ کوئی میرے پاس کفر و دین کا مجھے بتلا دیا تم نے رستا خواہ رلو او ہمیں خواہ ہنسنا و ہکو چرخ کو یاد نہیں پہلے تو انداز ستم جب تلک تم ہو تو ہستی کی تم تو عدم یہ سب نزدیک تو ہستی و عدم تم ہی تو ہو	ہاں گر ایک جو ہو مجھ سے ہم تم ہی تو ہو یسے تو را ہر دین و حرم تم ہی تو ہو کہ بیماری شبیہی و غم تم ہی تو ہو اس ستم گر کو سکھائی یہ ستم تم ہی تو ہو یہ سب نزدیک تو ہستی و عدم تم ہی تو ہو
---	---

دم محبت کا تمھاری جو ظفر مجھ سے تاجی اُس میں کیا دم تھا مگر دیگئے دم تم ہی تو ہو

اگر عمر اپنی تجھے یاد کم ہو وہ ہی طے خوش آخر اس ٹکدہ سے گئے نور سے بارہا آسمان پر نہیں پاؤں اپنی تعمیر ہستی محبت میں فریاد دل ہی زیادہ نہ کم ہو کبھی جوش سودا کا میرے	تو کیا دخل کچھ اُسکی میعاد کم ہو جو غمگین زیادہ رہے شاد کم ہو پر اُسکا نہ حسن خدا داد کم ہو کہ ٹھہرے وہ کیا جسکی بنیاد کم ہو ستم ہی جو تاثیر منہر یا دم کم ہو ہزار اب لہو میرا فساد کم ہو
--	--

زمانے میں اس شوق پیدا کر کے ظفر کس طرح داد میدا دم کم ہو

دوستی مجھ سے اگر تجھ کو صنم دل سے ہے جو ہو قول و قسم اللہ کی قسم دل سے ہے
--

بندہ ہر دورہ اگر لطف دارم دین کا پتہ نہ دلاں
راہ دل کو اگر لطف دارم دین کا پتہ نہ دلاں
قاصد اشک بیدار دین کا پتہ نہ دلاں
کسی کو اگر لطف دارم دین کا پتہ نہ دلاں
بندہ ہر دورہ اگر لطف دارم دین کا پتہ نہ دلاں
راہ دل کو اگر لطف دارم دین کا پتہ نہ دلاں
قاصد اشک بیدار دین کا پتہ نہ دلاں
کسی کو اگر لطف دارم دین کا پتہ نہ دلاں

یہ قصہ وہ نہیں کہ جو قصہ ہوا ہے
اسا سننا ہے کہ کوئی زبان سے نہ کہے
سناؤں درو دل اپنا تو ہستم زیادہ
مثال زخمی ہر ایک اسچال سناؤں

جلد دوم دیوانِ ظفر

گر خیر از ستم کسی نہ کیجاں سے
شکست اپنی ستم اس کیجاں سے
خدا کے واسطے ای بدین سے
پیام لایا ہی کیا نامہ بر ومان سے
خدا کے عشق سے سو کیا جانیں سے
سجھانے کیونکہ کہ جہان سے
بار اول نہ تیرے لگا کے اوصاف سے
سجھانے کیونکہ کہ جہان سے
سجھانے کیونکہ کہ جہان سے

سیکے دل کی پڑے کر رہے ہو بیٹھے پردہ میں گلگیر اہل بزم سے یہ شمع کتنی ہی راز خم جگر تو دسبدم بڑھتا ہر حرا ہو	نہیں یہ چھایا جلم کے تم اندر کرتے ہو عمر اس رکاتے ہو تم کہ مے سر کرتے ہو عبث پھار برابر کے رکھو رکھو کرتے ہو
---	--

وہ موش کو نساہر جسکے نزلہ بند کی خاطر ظفر کاغذ کے گل تم چاند کے ہمسر کرتے ہو

تھو اٹھانیکے نہیں زلف و دوتا سے کچھ ہو یو غا تجھ سے شکایت ہی ستم کی بیجا سر رہے یا نہ رہے جان بچے یا نہ بچے سو چکا بس ترے بیمارِ حبت کا علاج ماک ہو بچے ترے کو چھین کیسی کیا خاک رستگیر اسکا یہ جیتک ہو ترادست ستم نیرے غمروں سے یہ پوچھوں کہ ہو تم سیراب کے دیتی ہیں نگاہیں ہی تمھاری سب کچھ	ہو چکے ہمتو سیہ بخت جلا سے کچھ ہو کیجے اس سے کہ جو آگاہ و فاسے کچھ ہو منھو موڑ نیگے تری تیغ جفا سے کچھ ہو نہ تو اب کچھ ہو دو آنہ دعا سے کچھ ہو جب تلک اسکی لگاوت نہ مٹا کچھ ہو ماٹھو کٹواؤں جو تمشیر قضا سے کچھ ہو یا ابھی اور بھی خون کے پیا کچھ ہو کیا ہو اگر نہیں تم کہتے جیسا سے کچھ ہو
--	--

نہیں معلوم ظفر آج سے ہو میں کیا باتیں چیکے بیٹھے ہوئے تم آج خفا سے کچھ ہو
--

مجھے تم زج کر کر اپنا جا کو بوجھتے کیوں ہو نہیں چھپے کا ہرگز میرا لہو بوجھتے کیوں ہو

نہیں یہ چھایا جلم کے تم اندر کرتے ہو
عمر اس رکاتے ہو تم کہ مے سر کرتے ہو
عبث پھار برابر کے رکھو رکھو کرتے ہو
وہ موش کو نساہر جسکے نزلہ بند کی خاطر
ظفر کاغذ کے گل تم چاند کے ہمسر کرتے ہو
تھو اٹھانیکے نہیں زلف و دوتا سے کچھ ہو
یو غا تجھ سے شکایت ہی ستم کی بیجا
سر رہے یا نہ رہے جان بچے یا نہ بچے
سو چکا بس ترے بیمارِ حبت کا علاج
ماک ہو بچے ترے کو چھین کیسی کیا خاک
رستگیر اسکا یہ جیتک ہو ترادست ستم
نیرے غمروں سے یہ پوچھوں کہ ہو تم سیراب
کے دیتی ہیں نگاہیں ہی تمھاری سب کچھ
نہیں معلوم ظفر آج سے ہو میں کیا باتیں
چیکے بیٹھے ہوئے تم آج خفا سے کچھ ہو
مجھے تم زج کر کر اپنا جا کو بوجھتے کیوں ہو
نہیں چھپے کا ہرگز میرا لہو بوجھتے کیوں ہو

نہیں یہ چھایا جلم کے تم اندر کرتے ہو
عمر اس رکاتے ہو تم کہ مے سر کرتے ہو
عبث پھار برابر کے رکھو رکھو کرتے ہو
وہ موش کو نساہر جسکے نزلہ بند کی خاطر
ظفر کاغذ کے گل تم چاند کے ہمسر کرتے ہو
تھو اٹھانیکے نہیں زلف و دوتا سے کچھ ہو
یو غا تجھ سے شکایت ہی ستم کی بیجا
سر رہے یا نہ رہے جان بچے یا نہ بچے
سو چکا بس ترے بیمارِ حبت کا علاج
ماک ہو بچے ترے کو چھین کیسی کیا خاک
رستگیر اسکا یہ جیتک ہو ترادست ستم
نیرے غمروں سے یہ پوچھوں کہ ہو تم سیراب
کے دیتی ہیں نگاہیں ہی تمھاری سب کچھ
نہیں معلوم ظفر آج سے ہو میں کیا باتیں
چیکے بیٹھے ہوئے تم آج خفا سے کچھ ہو
مجھے تم زج کر کر اپنا جا کو بوجھتے کیوں ہو
نہیں چھپے کا ہرگز میرا لہو بوجھتے کیوں ہو

نہیں یہ چھایا جلم کے تم اندر کرتے ہو
عمر اس رکاتے ہو تم کہ مے سر کرتے ہو
عبث پھار برابر کے رکھو رکھو کرتے ہو
وہ موش کو نساہر جسکے نزلہ بند کی خاطر
ظفر کاغذ کے گل تم چاند کے ہمسر کرتے ہو
تھو اٹھانیکے نہیں زلف و دوتا سے کچھ ہو
یو غا تجھ سے شکایت ہی ستم کی بیجا
سر رہے یا نہ رہے جان بچے یا نہ بچے
سو چکا بس ترے بیمارِ حبت کا علاج
ماک ہو بچے ترے کو چھین کیسی کیا خاک
رستگیر اسکا یہ جیتک ہو ترادست ستم
نیرے غمروں سے یہ پوچھوں کہ ہو تم سیراب
کے دیتی ہیں نگاہیں ہی تمھاری سب کچھ
نہیں معلوم ظفر آج سے ہو میں کیا باتیں
چیکے بیٹھے ہوئے تم آج خفا سے کچھ ہو
مجھے تم زج کر کر اپنا جا کو بوجھتے کیوں ہو
نہیں چھپے کا ہرگز میرا لہو بوجھتے کیوں ہو

۹۴

میں دنیا میں رہنے کے لئے دنیا میں رہنا پڑے گا۔ دنیا میں رہنے کے لئے دنیا میں رہنا پڑے گا۔ دنیا میں رہنے کے لئے دنیا میں رہنا پڑے گا۔

بیقراری رات بھر دل کو تنہا کیونکر نہو
یہ ترانہ شکر دل کو تنہا کیونکر نہو
محیرت دیکھ کر دل کو تنہا کیونکر نہو
داغ دل تنہا پر سپر دل کو تنہا کیونکر نہو
بالعوض اسکے ضرر دل کو تنہا کیونکر نہو
ہمسوج خطر دل کو تنہا کیونکر نہو
صد مہ درد جگر دل کو تنہا کیونکر نہو

تو تنہا پہلو میں تو کچھ درد دوری تری
زخم کھلنے میں محبت کے حلاوت آئے ہر
دل صفائی اپنی گرد کھلائے تو پھر آئینہ
ہوتی ہر تیغ محبت کی محبت سے پناہ
سود کا خواہان ہر دل سودا آفینہ
کشتی شکستہ ہر دل چین پیشانی تری
دل جگر ہمدرد ہونے کو توں غشور

دل سے دل کو راہ ہر راز دل دلدار سے
میری آگاہی خطر دل کو تنہا کیونکر نہو

تم رہو جیسے کہین پر دمھیاں اُدھو باندھو
جیکہ تم غفلت کی بی چشم پر باندھو
چلنے کو سوکے عدم اپنی کمر باندھو
سہر پہ تو دستار اب تم سر لبر باندھو
اپنے تم تار نظر سے اسکے پر باندھو
غنجہ سان تم دوش پر خرت سفر باندھو
تم ادب سے ہاتھ اپنے ای خطر باندھو

غافل دل مت ادمو آٹھون پر باندھو
جلوہ گر ہو وہ تو بے پردہ پر کیا نظر
حضرت دل باندھو گر وہ مضمون کر
دشت کا نمون سے کتے میں کداسن کتا
ہو اگر منظور تکو طائر دل او بجا
گلشن دنیا میں جا قیام ای غافل
فخر دین فخر دنیا ہی جو بس وہ فخر دین

میں دنیا میں رہنے کے لئے دنیا میں رہنا پڑے گا۔ دنیا میں رہنے کے لئے دنیا میں رہنا پڑے گا۔ دنیا میں رہنے کے لئے دنیا میں رہنا پڑے گا۔

میں دنیا میں رہنے کے لئے دنیا میں رہنا پڑے گا۔ دنیا میں رہنے کے لئے دنیا میں رہنا پڑے گا۔ دنیا میں رہنے کے لئے دنیا میں رہنا پڑے گا۔

میں دنیا میں رہنے کے لئے دنیا میں رہنا پڑے گا۔ دنیا میں رہنے کے لئے دنیا میں رہنا پڑے گا۔ دنیا میں رہنے کے لئے دنیا میں رہنا پڑے گا۔

ہو نہ بغیر از مرگ شفا بیمار غنم الفت کو تیرے
اسکا علاج اور رشک سیما ہوے نوئے تویہ ہی ہو
زیر خاک بھی دل میں سیرے غارت کھٹکے گا
بہر فنا کچھ مجھ کو کھٹکا ہوئے نوئے تویہ ہی ہو
لکھتے ہیں وہ خط بن کچھ ایسا دیکھکے جسکو قاصد ہم
جانتے ہیں تقدیر کا لکھا ہوئے نوئے تویہ ہی ہو
تو نے کیا خون تازہ میرا اور عیدہ گریہ سرم و خطا
ہو رہا ہی کچھ آج جو چہر چاہوئے نوئے تویہ ہی ہو
کیون نہ لگا سے سینہ سے رکھیں اپنے داغ عشق کو ہم
کچھ کھد میں مونس اپنا ہوئے نوئے تویہ ہی ہو
رکھتا مگر نولا دکا ہی ان کون سوا سے آئینہ
جاسکے خریف اس تیرنگ کا ہوئے نوئے تویہ ہی ہو

لکھو ظفر تبدیل توانی کر کے غزل اسن خیرین تم
لیکن ہوئے ثابت ہر جا ہوئے نوئے تویہ ہی ہو

کون ہر خیر دل سدا رہ پر فن ہوئے نوئے تویہ ہی ہو
نادان دوست اور دانا دشمن ہوئے نوئے تویہ ہی ہو

سینہ
چرخ
کون
نور
سینہ
چرخ
کون
نور

تویہ ہی ہو
کون
نور
سینہ
چرخ
کون
نور

تویہ ہی ہو
کون
نور
سینہ
چرخ
کون
نور

تویہ ہی ہو
کون
نور
سینہ
چرخ
کون
نور

بہاؤن کیونکہ نہ آنسو کہ وہ مکدر ہی
خیال زلف ترا جاگیر کے سر کے ساتھ
فتا چاہیے ہو جائیں ہم فتان پہلے
عد و جو کہد کس عشق میں گو وہ ہو کہ نہ
گرہ کو دل کی ہر در کار ناخن ابرو
مریض عشق تر کس طرح مانگے موت

دل اسکا مجھ سے مفاہونو تو یونہی ہو
پہ دفع کسیر بلایونو تو یونہی نہیں ہو
نصیب ہو کہو تھایونو تو یونہی نہیں ہو
کہ وہ ہوش رہا ہونو تو یونہی نہیں ہو
یہ عقدہ وہم کہ وہا ہونو تو یونہی نہیں ہو
کہ جانتا ہی تھا ہونو تو یونہی نہیں ہو

ظفر لگائے سینہ سے یار کی تصویر
قرار دل کو ذرا ہونو تو یونہی نہیں ہو

میرا شکوہ جب انھیں پیش عدو وہی ہو
جب ہو خلوت کا مکان ادب یار بھی ہو مہربان
اوسرا پا ناز خاک کشکان ناز پر
شرط یاری ہو کہ جس چاہیں یار کا
بس عروہ ناز گاہ سوزن قمر گان مجھے
جو کہ ہے ہر جانو کو دل آ پھر نا خراب
تیری محراب خم ابرو میں جو سیرہ کرے
فرج کرنا جسکا اے قاتل تجھے منظور ہو

چپ ہون کہو کس مجھے کھنکھوہی ہو
پھر تو کسنی اپنے دل کی آرزو چاہی ہو
ہون ہون گل لیک ہوتا زبویا ہو
وہاں بہانا اپنا یار کو لہو چاہی ہو
چاک سینہ پر اگر میرا فوجی ہو
در بدر خانہ بخانہ کو بکو وہی ہو
اپنے آپ پر کھنکھوہی ہو وہی ہو
زیر خنجر اسکو رکھ اپنا گلہ وہی ہو

بہاؤن کیونکہ نہ آنسو کہ وہ مکدر ہی
خیال زلف ترا جاگیر کے سر کے ساتھ
فتا چاہیے ہو جائیں ہم فتان پہلے
عد و جو کہد کس عشق میں گو وہ ہو کہ نہ
گرہ کو دل کی ہر در کار ناخن ابرو
مریض عشق تر کس طرح مانگے موت

دل اسکا مجھ سے مفاہونو تو یونہی ہو
پہ دفع کسیر بلایونو تو یونہی نہیں ہو
نصیب ہو کہو تھایونو تو یونہی نہیں ہو
کہ وہ ہوش رہا ہونو تو یونہی نہیں ہو
یہ عقدہ وہم کہ وہا ہونو تو یونہی نہیں ہو
کہ جانتا ہی تھا ہونو تو یونہی نہیں ہو

ظفر لگائے سینہ سے یار کی تصویر
قرار دل کو ذرا ہونو تو یونہی نہیں ہو

بہاؤن کیونکہ نہ آنسو کہ وہ مکدر ہی
خیال زلف ترا جاگیر کے سر کے ساتھ
فتا چاہیے ہو جائیں ہم فتان پہلے
عد و جو کہد کس عشق میں گو وہ ہو کہ نہ
گرہ کو دل کی ہر در کار ناخن ابرو
مریض عشق تر کس طرح مانگے موت

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a short passage, written on aged paper.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

دل بین از خیال یاما خال رخ عینا نکالا
 آب دیشی من خطه کج کج غالی دوم بهشتی

اس کی عادت کا اور ہر نفقہ

شمع سے پروانہ مل کر دیکھ لو چل جائے ہر
خفا کا دل آتش کہہ ہوا نکو آتش کے لیے

اسی سے جانو کہ ہو گا جمال کیسا کچھ
کھلا نہ یہ کہ ہی اُس رخ کا خال کیسا کچھ
ہو اہی دیکھو زمانے کا حال کیسا کچھ
زوال یہی تو ہو گا کمال کیسا کچھ
بچھایا زلف نے ہی اُسکے جال کیسا کچھ
تو ہو مریض کو اُسکے دلال کیسا کچھ

خجل ہو دیکھو کے ابرو ہلال کیسا کچھ
فلک کے چمنے سارے تو کر لیے معلوم
بود دوست تھے وہ دہشمن عجیب شاہی
مے زوال سے جانو کمال کو میرے
نہوئے کیونکہ گرفتار تار میں دل
نہ آئے ہر عیاوت شاہو وہ مسیحا دم

ظفر نکالے فلک نے جو کچر وی کے ڈھنگ
تو اک زمانہ ہوا پائمال کیسا کچھ

سینہ کا وہی ہر نگین کی طرح یا بنیاد
دال پانی پر نہ بنیاد مکان بنیاد
ہر مویں راحت کی زیر آسمان بنیاد
پیر پر ہنستاری تو کیا ایوان بنیاد

هر جهان من خواهم بش نام و نشان سفاide
 مسکن اس بحر فنا من کرده مانند حباب
 چین و کسل و فلان آب ای چکرین
 و یک غنچه کوهر آخر مثل گل شرمزگی

مطلع شامی

بانی طاق کا اور اب نظام کا اور

سیری محبت خوش آئے کیونکہ انھیں
 دل ہو گیا جان تک بھی دین تجو
 جلسے تبرید سے تپ غم کیا
 ہر قیامت سے اُسکو کیا نسبت
 سیدھی باتوں پر ٹیڑھے ہو جانا
 تیری ان سرو مہر یون پر بھی
 جلسے کیا ہوا اوس حقیقت عشق
 کیونکہ جان پر ہو در و سدا
 تھا تو جنون کو بھی جنون لیکن
 نقش جب لکھتے ہیں عبت اجاب
 جیسے دیکھا ہی تجھ کو آئینہ رو
 کیفیت صورت نہ اُسکی صورت گر
 کرے جراح چارہ کس کس کا

ان کی صحبت کا اور ہی نقش
 اپنی ہمت کا اور ہی نقش
 اس حرارت کا اور ہی نقش
 تیری قامت کا اور ہی نقش
 اسکی خصلت کا اور ہی نقش
 سوز الفت کا اور ہی نقش
 اس حقیقت کا اور ہی نقش
 در و سدا کا اور ہی نقش
 سیری وحشت کا اور ہی نقش
 کہ محبت کا اور ہی نقش
 اپنی حیرت کا اور ہی نقش
 اسکی صورت کا اور ہی نقش
 ہر جہراحت کا اور ہی نقش

ای طغری جهان مین خالق کسان

انجمن خلقت کا اور ہر نقشہ

کعبی عجب ترکان جبین کا نقشہ وہ مہر کا یہ ۵۶ مبین کا ہی نقشہ

[illegible]

خون جگر سے بہا کر کے سر پہ لگا کر دیکھو
اس سے جگر کی آگ بجھ جائے گی
اور سر پہ لگا کر دیکھو
اس سے سر کی آگ بجھ جائے گی

اس سے جگر کی آگ بجھ جائے گی
اور سر پہ لگا کر دیکھو
اس سے سر کی آگ بجھ جائے گی

پھر تارا وارہ ہوں پیچھے کسی ہر جالی کے
ٹھہرے کس طرح ظفر میرا قدم ایک جگہ

جگر سے آہ ولا و سہم نکال کے لکھ
نہ آنکھیں نہ سوراخ پر تم نکال کے لکھ
کفن پہ میرے یہ تو میرا دم نکال کے لکھ
کوئی ملاپ کا رستہ صنم نکال کے لکھ
پراپنا حد سے نہ باہر قدم نکال کے لکھ
کوئی تو نسو آزار غم نکال کے لکھ

قلم سے خالی نہ نوک قلم نکال کے لکھ
جواب نامہ ہمارا ہمارے قاصد پر
نگار دلو وہی جو اوٹھا ہے ہانسی ہاتھ
کبھی تو رقعہ طلب بین مری خدا کے لیے
کہے ہو کون کہ خطا و سکو تو نہ لکھو ایدل
طیب میرے لیے بھی کتاب بین سے تو

پڑھ وہ دہر نو خطا و خشی سے خط
کچھ ایسی تو نئی طرز رقم نکال کے لکھ

کہ جہاں جگو ملے آنکھ ملانے کی جگہ
تو نہو استسکو کہیں منہ بھی دیکھانے کی جگہ
اور حباب سپہ کمان گھر کے بنانے کی جگہ
کہ یہ جو نادک جانا نکی نشانے کی جگہ
گھر میں جب اپنے نہو اس کے بلانے کی جگہ
بجائے شادی ہو نہیں شک بنانے کی جگہ

اوسکے کوچے میں کمان ایسے ٹھکانے کی جگہ
آسنہ کو تم اگر منہ نہ چڑھاؤ اپنے
نقش پر آب ہو بستی کی نہیں کچھ بنیاد
دل پہ گرز خم نہو کوئی تو کیا ہو معلوم
کیا کرین جائیں اگر آپ نہ ہم یار کے گھر
تیجے اوشم ہو اس کے کٹانے میں رخ

جگر سے آہ ولا و سہم نکال کے لکھ
نہ آنکھیں نہ سوراخ پر تم نکال کے لکھ
کفن پہ میرے یہ تو میرا دم نکال کے لکھ
کوئی ملاپ کا رستہ صنم نکال کے لکھ
پراپنا حد سے نہ باہر قدم نکال کے لکھ
کوئی تو نسو آزار غم نکال کے لکھ

جگر سے آہ ولا و سہم نکال کے لکھ
نہ آنکھیں نہ سوراخ پر تم نکال کے لکھ
کفن پہ میرے یہ تو میرا دم نکال کے لکھ
کوئی ملاپ کا رستہ صنم نکال کے لکھ
پراپنا حد سے نہ باہر قدم نکال کے لکھ
کوئی تو نسو آزار غم نکال کے لکھ

جگر سے آہ ولا و سہم نکال کے لکھ
نہ آنکھیں نہ سوراخ پر تم نکال کے لکھ
کفن پہ میرے یہ تو میرا دم نکال کے لکھ
کوئی ملاپ کا رستہ صنم نکال کے لکھ
پراپنا حد سے نہ باہر قدم نکال کے لکھ
کوئی تو نسو آزار غم نکال کے لکھ

دور سے بھی جیسی صورت دیکھنے پائے ہم یہ تماشائی کہ ہو تمکا مقرب آئینہ
دیکھو ہوتی ہو کیا کیا تمکو حیرانی ظفر
منہ لگا کر افسانہ ہی پکارتے ہیں یہ سب آئینہ
کب کہا میں کہ تو تمکو بھی لفت سے نہ کھو
دیکھو ہر میری طرف چشم مدارت سے نہ کھو
مطلع ثانی

دور سے بھی جیسی صورت دیکھنے پائے ہم یہ تماشائی کہ ہو تمکا مقرب آئینہ	
دیکھو ہوتی ہو کیا کیا تمکو حیرانی ظفر	منہ لگا کر افسانہ ہی پکارتے ہیں یہ سب آئینہ
کب کہا میں کہ تو تمکو بھی لفت سے نہ کھو	دیکھو ہر میری طرف چشم مدارت سے نہ کھو
مطلع ثانی	
جو کہ ہو تجھے سوا تو اسے حیرت سے نہ کھو	او جو تجھے ہو کم اسکو حقارت سے نہ کھو
وہ تو دکھلا ہو ہر رنگ میں تجکو جلوہ	خواہ تو دیکھو اسے خواہ تو غفلت سے نہ کھو
دیکھو آئینہ صفت ساتھ صفائی کہ ہمیں	روشن کینہ و آئین گدورت سے نہ کھو
دیکھو کیا گلشن بہتی کو کہ گنتی ہو خزاں	تو بہا اسکی بہت بیٹھو کے فرست سے نہ کھو
دیکھو کر تو مری تصویر مٹا کیوں	تجکو بیزاری اگر مری صورت سے نہ کھو
خال کیا دیکھتا ہو تو کہ تری خال کو	نہیں دینے کی زیادہ تجھے قسمت سے نہ کھو
زال دنیا تجھے سو جلوہ عروسانہ دکھا	ہو جوانمرد اگر تو اسے رغبت سے نہ کھو
من ظفر قافیہ مصرع طرحی میں عزل	
میری جانب کو ذرا چشم حقارت سے نہ کھو	
کون کہتا ہو کہ شوخی و شرارت سے نہ کھو	دل کو لیکن نظر زدی و غارت سے نہ کھو
فرکو تو ہمت عالی سے بشر کا رتبہ	مرتبہ اسکا بلند ی غارت سے نہ کھو

یہ قافہ اس مضمون سے لکھا گیا ہے
قادرانی کا یہ شعر ہے
اب بھی میں ہم بفلک ہر کو حقارت سے نہ کھو
دیکھو تو او شنی دیدہ باطن سے ظفر
پیش قدمی کی اوستہ نور بشارت سے نہ کھو
سینہ پر دھڑک دیکھو ذرا ایک بار مٹاؤ
پہلے پہل سے کہ او چھلے دل چار چار مٹاؤ
جلد دوم دیوان ظفر
ہو جا کے دشت میں جو زنی زلف کا کعبہ
میں جانوں آگیا کسی کا صید
میرا دل سیدہ ہو اکبر سے شکار ناختم
قسمت سے آگیا ہرگز سے شکار ناختم
اسید پر وفا کے اٹھاتا ہے کیوں خفا
اس سے اٹھاتا ہے شہر خفی شفق
تجک خانہ سمجھو وہ ہے خورشید وار خفا
اس شوق کا سبب ہے تیرا بدار
دیکھو جو تیرے ہاتھ میں ہے تیرا جان نثار ناختم
اتھوں سے تیرے ہاتھ میں ہے تیرا جان نثار ناختم
دیکھو جو تیرے ہاتھ میں ہے تیرا جان نثار ناختم
اتھوں سے تیرے ہاتھ میں ہے تیرا جان نثار ناختم
دیکھو جو تیرے ہاتھ میں ہے تیرا جان نثار ناختم
اتھوں سے تیرے ہاتھ میں ہے تیرا جان نثار ناختم

دیکھو جو تیرے ہاتھ میں ہے تیرا جان نثار ناختم
اتھوں سے تیرے ہاتھ میں ہے تیرا جان نثار ناختم
دیکھو جو تیرے ہاتھ میں ہے تیرا جان نثار ناختم
اتھوں سے تیرے ہاتھ میں ہے تیرا جان نثار ناختم
دیکھو جو تیرے ہاتھ میں ہے تیرا جان نثار ناختم
اتھوں سے تیرے ہاتھ میں ہے تیرا جان نثار ناختم

بہارِ دہلی و دیوبند
پانچویں جلد

دیوبند

۱۷۶۷

جلد دوم و

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or document.

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

مطلع ثانی
چشم بے دل کے تازہ تازہ طرز شکر نشانی
بائیں نے نہ کھینچ اس زلف کی تصویر کھینچے گا
سے سر باز کو وہ دن ہو کم عید قربان سے
اگھا دیتا جو حسن اپنا وہ طاعت گزینہ کو
ریشان شل زلف یار ہو ہر سطر کا غنیمت
شک کے اس صوت کہ میں نے کیا دیکھا
نی جاتی ہر آئین پیش تدبیر ای خرد ہمیشہ

مطلع ثانی

رہ الفت میں ہر وزیر کیا دانہ نیامانی
شہ مانی بات مانی نے مری آخر کو چمن مانی
کر سہر روز تو قربان آئے مانند قربانی
تو سکو خواب ہو جا تا جال ماہ کتفانی
جو کچھ لکھوں میں اپنے دل کا احوال پریشانی
کہ اتنی صورتوں میں جسے اک صورت ہے
نوشت اپنی جو پیشانی میں ہو رہی ہر شرفانی

فلک اس عالم تصویر کی صورت کو جب دیکھا
ہوئی صورت مگردن کو صورت تصویر حیرانی

و اللہ اعلم اپنے دل و جان پہ کیا بنے
باوچمن میں چور جو باد صبا بنے
پر درمی یہ کہ اور نہ کچھ طوطیا بنے
کیا نہ فلک یہ حق میں مرا آیا بنے
تیز گاہ ہر تیر قضا بنے
زیر فلک جو اور فلک دوسرے بنے

محبت نہ ان بتوں سے گرا اتنی ذرا بنے
جا بھی اور اس کے زر گل نہ کس پر شش
رہ قہقہے آنکھوں میں ان کی اگھا دیا
ن رات پیستے ہر سر کشی سے کیوں
و ظلم کش کیا وہ بچے کے واسطے
و د جگر سے میری ہی اے آہ کیا عجب

مطلع ثانی
چشم بے دل کے تازہ تازہ طرز شکر نشانی
بائیں نے نہ کھینچ اس زلف کی تصویر کھینچے گا
سے سر باز کو وہ دن ہو کم عید قربان سے
اگھا دیتا جو حسن اپنا وہ طاعت گزینہ کو
ریشان شل زلف یار ہو ہر سطر کا غنیمت
شک کے اس صوت کہ میں نے کیا دیکھا
نی جاتی ہر آئین پیش تدبیر ای خرد ہمیشہ

مطلع ثانی
چشم بے دل کے تازہ تازہ طرز شکر نشانی
بائیں نے نہ کھینچ اس زلف کی تصویر کھینچے گا
سے سر باز کو وہ دن ہو کم عید قربان سے
اگھا دیتا جو حسن اپنا وہ طاعت گزینہ کو
ریشان شل زلف یار ہو ہر سطر کا غنیمت
شک کے اس صوت کہ میں نے کیا دیکھا
نی جاتی ہر آئین پیش تدبیر ای خرد ہمیشہ

مطلع ثانی
چشم بے دل کے تازہ تازہ طرز شکر نشانی
بائیں نے نہ کھینچ اس زلف کی تصویر کھینچے گا
سے سر باز کو وہ دن ہو کم عید قربان سے
اگھا دیتا جو حسن اپنا وہ طاعت گزینہ کو
ریشان شل زلف یار ہو ہر سطر کا غنیمت
شک کے اس صوت کہ میں نے کیا دیکھا
نی جاتی ہر آئین پیش تدبیر ای خرد ہمیشہ

۱۰۹
 فیض از درختی می رسد به درخت دیگر
 و فیض از درختی می رسد به درخت دیگر
 و فیض از درختی می رسد به درخت دیگر
 و فیض از درختی می رسد به درخت دیگر

[illegible]

فصل في بيان

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

کون سو بار دل کو مینا گرنے کہا میرا
خوڑ خمی ہو تیغ عشق کا پیکر خوب ہے

جو نسیم ہی نہیں تو پر کہو کسی بلا کو سے
سب ہر زخم سے قاتل کو اپنے رخسار کو سے

ستاروں کی طرح سے تو بھی کاٹے رات انگوٹوں میں
خاطر انہی کہانی تجھ سے گر اٹھو یہ لقا کہہ سے

نہ تو پی بنگا کبھی پہننے نہ مینوش ہوئے
 اٹھ گیا کون سا اس نے مے میکش ساقی
 عمد و پیمان تھے مے ساتھ تھیں کہ گیا کیا
 دل گرفتہ کوئی کیا مجھ سا چمن میں آیا
 گئے آغوش لحد میں ہم اسی حشر سے
 گئے اس نضرل ہستی سے بارام دی

سبزہ رنگون کی نگاہوں ہی میں ہوش ہوئے
 جسکے ماتم میں یہ بادل ہیں سیاہ پوش
 ہو گیا کیا کہ جو سب تکو قراوش ہوئے
 کہ جسے غنچہ گل دیکھ کے خاموش ہوئے
 کہ کبھی جسے نہ تم آ کے ہم آغوش ہوئے
 جو کہ بابہ غم دنیا سے سبکدوش ہوئے

نکلے اشک آنکھوں سے اور سینہ سے ہر گناہ
دل میں پیدا جو محبت کے ظفر جو شہوت

جسپسنی بات تری رشک مقرر اور سنی
 نہ سنا چمنے کسی بات پہ حرف کشین
 نہیں تحقیق کہ ہی کیا تھے پیار کا حال
 دیکھیے حال جو ہوتا مگر اس غلام نے

یونین بین اگر کسی سبک داری
 نو بجز ساری غذا نمی خورد
 مطلق خامی
 بویابی تخمین از کوه برداری
 تو کیا کیست سرشار از کوه
 مطلق ثالث
 کسانیک نین اگر این چنین آرائی
 چو از خاک یک بن تو بودی
 یونین از آنست جانی که بین
 یونین از آنست جانی که بین
 یونین از آنست جانی که بین

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ وہ دن آئے گا جس میں
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ وہ دن آئے گا جس میں
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ وہ دن آئے گا جس میں

جہان میں کام ہو کہ کوئی
جہان میں کام ہو کہ کوئی
جہان میں کام ہو کہ کوئی

وہ کہتے ہیں کہ یہ سب کچھ
وہ کہتے ہیں کہ یہ سب کچھ
وہ کہتے ہیں کہ یہ سب کچھ

جہاں وہ کہتے ہیں کہ یہ سب کچھ
جہاں وہ کہتے ہیں کہ یہ سب کچھ
جہاں وہ کہتے ہیں کہ یہ سب کچھ

جہاں وہ کہتے ہیں کہ یہ سب کچھ
جہاں وہ کہتے ہیں کہ یہ سب کچھ
جہاں وہ کہتے ہیں کہ یہ سب کچھ

جہاں وہ کہتے ہیں کہ یہ سب کچھ
جہاں وہ کہتے ہیں کہ یہ سب کچھ
جہاں وہ کہتے ہیں کہ یہ سب کچھ

تری تیغ نگہ کے سامنے ہو کون سکن جو اتنا گرم ہو کراچ تو ای شعلہ خو آیا سبب غلہ نپو چو اس در سے بھو نچال آئیگا عذر کیا تھو سے گرسا غمزدہ مان یہیے گا تو	وہی آویگا قاتل موت جیسی آئی ہوئیگی ہوا خواہوں تیرے آگ کچھ بھو گائی ہوئیگی چلن یہ دیکھو کر تیرے زمین بھو گائی ہوئیگی تو سن لہو بیان بھی افیون کھالی ہوئیگی
--	--

دکھا تا ہی رہیگا وہ تو اپنے ہر طرح سببہ ظفر دیکھے گا پردہ ہی جسے بینائی ہو دیگی
--

زیادہ غیر سے جسم ترسے تپاک ہوئے تمھاری موج تبسم کے ایک خنجر سے خدا ہی جانے کہ میں دل بتو نے کیا پتھر لگی رہی مگر سے ہو اپنی تاک عجب طرح کا طبیعو مرض یہ ہی مہلک جنھوں کے دل رہے آلودگی میں دنیا کے	ہم آتش تب مسرت جل کے خاک ہوئے ہزاروں غنچے گلستان میں سینہ چاک ہوئے کہ تجھ سے موم نہ امی آہ دردناک ہوئے تو بعد مرگ بھی ہم دفن زیر تاک ہوئے کہ جو مریض محبت ہو ہلاک ہوئے ہوئی طہارت ظاہر تو کیا وہ پاک ہوئے
---	--

یہ سے تھے عشق میں فراد و قیس مرد نب و گریز پاؤہ ظفر شکے تیری دھاک ہوئے

ملائے خاک میں گروہ ستم شمار مجھے وہ گرچہ دشمن صبر و قرار ہی لیکن	بلا سے سمجھے مگر اپنا خاکسار مجھے ندیکھوں جب تلک سکون میں قرار مجھے
---	--

جہاں وہ کہتے ہیں کہ یہ سب کچھ
جہاں وہ کہتے ہیں کہ یہ سب کچھ
جہاں وہ کہتے ہیں کہ یہ سب کچھ

که جان به
خطر جویات بین جیو کس
بهره جا بیه سایدے اس کیلئے

دگر

و اما چون دل که زلف گریز بن
کوه آینه ای که در قمار بازی
مستعد زمین خسته حال غریب
از بند کمرهای این احوال
آتش و دود و خاک و گل
منی که در دهان
فغان

مطلع شامی
نیکون چون رخ ز کمان مثل قوس دیده است
کدامین کی یکی مع خفا بیان کا مرقی
که عیون نشسته بر سر آب بودند و چون
شب فرو رفت بن خواب از سر آب چشمه
مثال غایب چنان بین نارینه رسد

جلد اول دیوان

[illegible]

مطهر جان و کمال
و کمال

یا تمھو آئے جو عاشق کو ترے دولت کوین
 اس قاتل سفاک نے آفاق میں کیا کیا
 انگشتِ ماضع سے ہون مثلِ مہ نو
 ایدل تری بس دیکھی رفاقت کہ ابھی سے
 تمھامو تیونکا ڈھیر جو شکون کے ہمارے
 جو بارِ امانت کہی انسان نے اٹھایا
 یکشت گھٹاے اسے یکشت اٹھائے
 ہنگامے نہ ہنگام زد و کشت اٹھائے
 ایک خلق ہی میری طرف نگشت اٹھائے
 تو نے تو قدم اتنے میں چل مٹھائے
 نیسان نے اُس میں سے کئی مٹھائے
 کیا تابِ فلک کو کہ یہ نہ پشت اٹھائے

اسلام عجم میں داخل آیا تھا عرب سے
اس واسطے تا مذہب زرتشت اٹھائے

روئے کب ہوگا کب اپنے انسویں گئے | کب بہا چشموں سے پانی اور کب آہو پی گئے

مطلع ثانی

خون مرا کیوں اس بت کا فرکے کیسوی	کچھ یہ گنگا جل نہ تھا جو اسکو ہندو پی گئے
ایکدوسا غر سے کیا ہوتا ہی تم تو خم کے خم	بیٹھ کر ساتی کے سب نے انو بزانو پی گئے
بوسہ ابرو جو مانگا اگیا غصہ انھیں	پردہ کچھ تھوڑی سی ہو کہ حسین برابر و پی گئے
ہاتھ سے گر غیر کے تونے پیا جام شراب	ہم پیالہ زہر کا سن لےجو تو پی گئے
تیری آب تیغ ہر عشاق کو آب حیات	جی گئے وہ اسکو جو ای عریضہ جو پی گئے
بے نشہ تو ایک دن بھی ہم نہ ای سائی رہے	میں نہیں تو نیلگ ہی دو چار چلو پی گئے

[illegible]

۱۲
 دل دینے اپنا اس دست سفل کو پہنچا
 جو نصیب بن دی دو گز زمین کا بھی
 صفحہ بہ نہ شک کے فخر ملک آہستہ
 ہم نے حقیقت دل اندوین لکھی
 کوئی روئے تو کس مہمال کے کھنڈ
 تو ایک ستار سا داند کو خال کے کھنڈ
 مطلع شام

ظفر اُس حشیم و حشی مین حسین تحریر سرمد کی
اس آہو کے گلے مین پالہنگ لاجوردی ہے

عیش سے گزری کہ غم کے ساتھ اچھی بخوی
دوستی اُس دشمن جانے بنا ہی تو سہی
خوب گزری گرچہ اور بیکار نشاطِ عیش
ہمکو تھا منظور اپنی خاکسار کا شاہ
جو زبان پر اس کی یاد دل بے نقش آستے کیا
پوسے گل کیا کر کے گل نہ رہ کر کیا

بنو گئی جو اُس صنم کے ساتھ اچھی بنو
گو نہی ظلم و ستم کے ساتھ اچھی بنو
اپنی بھی رنج و الم کے ساتھ اچھی بنو
بارے اُس خاک قدم کے ساتھ اچھی بنو
لوح کی صحبتِ ظلم کے ساتھ اچھی بنو
وہ نسیم صبیح کے ساتھ اچھی بنو

شکر صد شکر اپنے منہ سے جو نکالی میں نبات
ای ظفر اس کے کرم کے ساتھ اچھی بنو گئی

خط میں بہت سی اُسے چنانچہ چین لکھی
گردن اُس حسین کے جو بی نے حسن کی
نماں ہو جب ظامری اور ہاتھ ہوں مسلم
ہوتا اس کا صفہ ہستی یہ ہی ظہور
میری روا تو فرشت دیدار یار ہی
لکھو ابراہیم نے خط میں کسو کے مجھے سلام

[illegible]

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

کتابخانه عمومی
شاخه عمومی
بیتون سہارن
۱۹۵۸ء

کتابخانه ملی ایران

مردمان را که در این شهر می‌باشند

اس کا شاگاہ میں ہیں۔ یہاں شاہد کی
 میں نیالچ ایک خون آلودہ شاہد کی
 جھگڑا صحرایہ وہ کیا تھا شاہد کی
 سہارا آئینہ تھا جسے صحرایہ شاہد کی

سو اترنے میں کچھ اور فاشیاد کیفیت
 نے مارا کسکا دای ظالم تھے کو جہ میں ہم
 ویش و حشمت اپنا دکھلا اگر مجھ میں ہم
 رو اس فو خط کی تم شوق شوق شوق شوق

ای خط فخر جس شتر کو بتلائے ہیں میرا الباقول
پاس اُن کے ہم نہیں دو نیم ماشا ویکت

چشم اسکی جو ہو گی بھی تو بینائی نہو گی
ہو گا کہین یہ فائدہ رسوائی نہو گی
جب تک کہ ترے آب سے یہ کھائی نہو گی
اک لحظہ سے رات کو نیند آئی نہو گی
ایسے دوران تیری سی غنائی نہو گی
جا جلد پہنچ لاش بھی و فنائی نہو گی

صورت جسے اُس یار نے دکھلائی ہوگی
 گر آہ و غمان ضبط کر گیا دل بے تاب
 ہوگی نہ شری چشم کے ہمارے صحت
 و سائے غم میں سنا ہو گا ہمارا
 ہووینگے بستان میں شمشاد و صنوبر
 مٹی تھیں دینی ہر اگر گشتہ کو اپنے

اُس یار دل آزار کو دل دیکے کیسے
راحت کہی دنیا میں ظفر پائی ہوگی

وہ جبرائی نہیں تو پھر کیا ہے
وہ مغانی نہیں تو پھر کیا ہے

ان سائنسین تو بھوکا ہر
ملاقات تو صفائی سے

وہ راہ سے جو سب کو طرف
شاخ کی ہوا اس کے بطن سے پھوٹتا ہے

دیکھو

گاہ خوشی بہن گاہ خفا بہن گاہ مکر گاہ صفا
گاہ جدا بہن گاہ بزم یہ کسکے ہوئے اور کسکے ہوئے
اکرتے ہر بظاہر لطف و عنایت منہو کے بہن یہ پیشہ نہایت
دل میں بھرا ہوا ہے ستم یہ کسکے ہوئے اور کسکے ہوئے
اقول و سب ان کے غلط بہن اپنی غرض کے یار فقط بہن
جانتے بہن خوب انکو ہم یہ کسکے ہوئے اور کسکے ہوئے
کتنے بہن انکے مریض بھران مر گئے آہ بغیر از در مان
چارہ ساز عیسیٰ دم یہ کسکے ہوئے اور کسکے ہوئے
کس سے انھوں نے عمر وفا کی جس سے لیا دل اس سے وفا کی
اسنے ہو کیا امید کبر غم یہ کسکے ہوئے اور کسکے ہوئے
انکو کسکا پاس محبت یہ کیا جانے طرز مر و ست
انکی نہ بھریے چاہ کا دم یہ کسکے ہوئے اور کسکے ہوئے
ہکشتہ اگر ہو تیغ جفا سے کوئی اکھین کیا انکی بلا سے
انکو ظفر ہی کسکا غم یہ کسکے ہوئے اور کسکے ہوئے

اس منیکدہ میں کیا خوش سیرگ شراب ہوگی | تم ای شراب خوار و دیکھو خراب ہوگی

مطالع شامی

۱۱۵

قوله في الدنيا كثر من الغافلون
فمن لم يذكر الله في كل فطن
فانما هو كمثل الضالين
في سبيلهم لا يفتنون
فمن لم يذكر الله في كل فطن
فانما هو كمثل الضالين
في سبيلهم لا يفتنون

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

در کتاب مستجاب من اینها
 مایه تبیان اخلاقی و منفعتی
 است من اینها را به
 در کتاب مستجاب من اینها
 مایه تبیان اخلاقی و منفعتی
 است من اینها را به

میرزا حسن خان بون خیزد جلیله
عم برین امانت داریا علی بابا میرزا

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

卷之四

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

A close-up photograph of a book cover featuring a dense, repeating pattern of stylized, dark, calligraphic script on a light brown background. The script is arranged in horizontal bands, with some characters appearing larger and more prominent than others, creating a textured, almost woven appearance. The overall style is reminiscent of traditional Islamic or Persian decorative arts.

[illegible]

۱۱۶
پس کہیں لے کر آیا اور وہ آہن سے
بہت بھینسا طلب کیا یہی ہے
تو اس کے پاس پہنچا تو کہتا ہوں
کہ میں نے اس کو دیکھا ہے کہ
اس نے اپنے پیچھے رہ گیا تھا
اور وہ اس کے پیچھے نہیں
آ سکتا تھا۔

یار کی تصویر ایک پیش نظر بنجائیگی

پن گیا اتنا تصور کر تصور و یکھنا

دیکھو مانو دختر ز کور لگاؤ تم نہ منہ

یہ پڑ گیا جب گئے مشکل طوفان بجائے گی

باتیں بھی ہونگی اور بھی کچھ بات ہوگی
 ایسی بھی کم کسی کی مدارات ہوگی
 قسمت تو اپنی ساتھ ہی ہر بات ہوگی
 بارہ مہینہ ملک میں برسات ہوگی
 کچھ خط کے ساتھ اور بھی ہونے لگی
 لیکن یہ چھب کہاں یہ کہاں گات ہوگی
 جت تک دن بھر رگے وہ رات ہوگی
 ہم ہونگے زندہ ہوں گے خرابات ہوگی

تنہا کبھی جو افسے ملاقات ہوئے گی
 جہاں بلا کے غم کو کیا واسے گھر تباہ
 ایک گاھاک ہو کے بھی دامن سہکا ہاتھ
 برسین گے اشک یونین جو آنکھوں سے متصل
 خط غیر کا چھپایا جو اس نے تو کھل گیا
 ہونٹ کے جہان میں یو نقطہ مدار اور بھی
 ہوتی نصیب ہے ہی سیرت وصال
 نکالیں گے خانقاہ سے جس وقت پھر وہی

چھپ چھپ کے رات کا نسیم جانا میرے

تمنے طفر لگائی کہیں گھات ہوے گی

هو چکی صاحب محبت آزادی هو چکی
 ہی زیادہ ترکدورت ایسائی هو چکی
 تجھ کو اس نام بلا ابرہائی هو چکی

صالح کی ٹھہرائے ابو لڑائی ہو جسکی
میرے گریہ نے نہ ہو یا اے کے دل کا غبار
بی طرح اے دل چھنسا تو جا کے زلف یار میں

فقط بیان
تصویر و سلاطین و
بنا از کوه و زمین و ده پیا
و دیگر
جلد دوم دیوان

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

[illegible]

جوست سرکشی کے بیکر شراب ہوں گے | مستی میں آپ ہی وہ اپنے خراب ہوں گے

مطالعہ نامی

گرم فغان جو ہم پیم پر آب ہوں گے
گلشن میں گل ہزاروں گل کر گلاب ہوں گے
جتنے میں یہ تماشہ دنیا کے خواب ہوں گے
گر جانتے وہ بھی گرم عتاب ہوں گے
دیکھیں گے اگر خاک دل چل کر کیا ہوں گے

جب سے خلق تمہارے سبکی زبان ہو جاتی
جب تم جواب دو گے سب بے جواب ہوں گے

اُس کا ہست کچھ ایسی سستی لگ گئی
 گر بُرے فوارہ کشتن کیونکر کہ بل
 آگیا اُس ابرو پر پوسٹہ کا جسدِ مہیا
 اک نگہ چرے لیا ہی مول تو نے میرا دل
 کھول دی اُس نے عرق افشان وہ زلفِ راز
 بھاگا مجنونِ شب کو طعنہ زنی سے خلق کے
 اُس نے ہنس ہنس کر گزاری غفلتِ طف
 چھٹ گئی برہنگاری محبت سستی لگ گئی
 ہی بلند کی عزتِ و ساتھ بستی لگ گئی
 دل پہ پیر یک بیک تیغ و دوستی لگ گئی
 دیکھو تیرا ہاتھ یہ کیا ہنس سستی لگ گئی
 کیا زینِ محوم کر بدلی برستی لگ گئی
 کیا کرے وہ چھپے اُس کے ساری بستی لگ گئی
 مثل گل جبکہ ہوا ی باغ ہستی لگ گئی

(Faint handwritten Persian script)

卷之四

[illegible]

یہ دودن بے بسا اور فخر و کرامت کی بات ہے
کہ اس نے اپنے دل کو دل آزار بن گئے
وہ لیکے میرے دل کو دل آزار بن گئے
بستر کے تار حق میں مرے خار بن گئے
غماز میرے دیدہ خونبار بن گئے
دو چار گر بگڑ گئے دو چار بن گئے
ہم تندرست آئے تھے بیمار بن گئے
جائے ہی سب وہ اسکے طرف دار بن گئے

یہ دودن بے بسا اور فخر و کرامت کی بات ہے
کہ اس نے اپنے دل کو دل آزار بن گئے
وہ لیکے میرے دل کو دل آزار بن گئے
بستر کے تار حق میں مرے خار بن گئے
غماز میرے دیدہ خونبار بن گئے
دو چار گر بگڑ گئے دو چار بن گئے
ہم تندرست آئے تھے بیمار بن گئے
جائے ہی سب وہ اسکے طرف دار بن گئے

بیشمار رہنا چاہیے یاروں سے ای طرح
میں یار اس کے زمانہ کے عیار بن گئے

یہ دودن بے بسا اور فخر و کرامت کی بات ہے
کہ اس نے اپنے دل کو دل آزار بن گئے
وہ لیکے میرے دل کو دل آزار بن گئے
بستر کے تار حق میں مرے خار بن گئے
غماز میرے دیدہ خونبار بن گئے
دو چار گر بگڑ گئے دو چار بن گئے
ہم تندرست آئے تھے بیمار بن گئے
جائے ہی سب وہ اسکے طرف دار بن گئے

چشم غفلت کنز را تری اگر کھل جائی
مطلع ثانی
بند ہو وہ جو وہ خون جگر کھل جائی
تجھ سے یہ کس طرح ای باد کھل جائی
زلف مشکین جب تیر رخسار کھل جائی
یہ ہنسنوں سپا چشم تر کھل جائی
خط کے کھلنے سے خبروان پشتر کھل جائی

یہ دودن بے بسا اور فخر و کرامت کی بات ہے
کہ اس نے اپنے دل کو دل آزار بن گئے
وہ لیکے میرے دل کو دل آزار بن گئے
بستر کے تار حق میں مرے خار بن گئے
غماز میرے دیدہ خونبار بن گئے
دو چار گر بگڑ گئے دو چار بن گئے
ہم تندرست آئے تھے بیمار بن گئے
جائے ہی سب وہ اسکے طرف دار بن گئے

یہ دودن بے بسا اور فخر و کرامت کی بات ہے
کہ اس نے اپنے دل کو دل آزار بن گئے
وہ لیکے میرے دل کو دل آزار بن گئے
بستر کے تار حق میں مرے خار بن گئے
غماز میرے دیدہ خونبار بن گئے
دو چار گر بگڑ گئے دو چار بن گئے
ہم تندرست آئے تھے بیمار بن گئے
جائے ہی سب وہ اسکے طرف دار بن گئے

رات باقی اے بت بے پیر آدمی رہ گئی
کیا کشر میں دل کی تاباں آدمی رہ گئی
خط میں آدمی ہو سکی تحریر آدمی رہ گئی
نکلی آدمی صرنا و تقدیر آدمی رہ گئی

مانگ کیا بیٹھا سنا کر ہو گلے لگا کر مرے
 آگے ادھی دور میر گھر سے کیوں وہ پھر گئے
 نامہ بر جلد یمن تیرے وہ جو تھی مطلب کی بات
 پاس میر وہ جو آئے تھے تو بعد از نصف شب

دل نے کی ساری خرابی لے گیا مجھ کو ظفر
و ان کے جانے میں مری توقیر آدھی رہ گئی

میرے ساتھی میں تو میری تقدیر دشمن بن گئی
میرے قاصد کی مری تحریر دشمن بن گئی
کیا خطا کیا جرم نے تقدیر دشمن بن گئی
خلق میری ایسی بت ہے یہ دشمن بن گئی
میری ایسی قاتل تیری دشمن بن گئی
میری ایسا بار و میری تقدیر دشمن بن گئی

لیا خروید خواہ کیا تدبیر دشمن بن گئی
 پرزے پرزے ہوتے کیوں اسکے مہولیا تا یہ خط
 زلف مشکین باز معنی ہو دل کی مشکین کیسے
 میں اگر یہ جانتا تجھ سے نکر تا دوستی
 جانتا ہوں نہیں پیے گی یہ مقرر میرا خون
 لڑ نہ کتا حال انبا کیوں ہو ہوتا چشم ناک

ای فطر اس وقت میں عزت و ذلت کا سبب
صاحب توقیر کی توقیر و دشمن بن گئی

ہم ان سے کام اپنے اشار و نین کا لین گے
زمین ہم دل کی اپنے بادہ خوار و نین کا لین گے

بھی سنبھلے نہ اُنکا نام یار و غمیں نکالیں گے
نہیں کھلتا دل اپنا صوفیو غمیں ایک دن جل کر

97.

برداشتی دھڑکیاں میں دھڑکیاں
 دھڑکیاں دھڑکیاں دھڑکیاں
 دھڑکیاں دھڑکیاں دھڑکیاں
 دھڑکیاں دھڑکیاں دھڑکیاں

سبقت بن کر اس کی دھڑکیاں
 دھڑکیاں دھڑکیاں دھڑکیاں
 دھڑکیاں دھڑکیاں دھڑکیاں
 دھڑکیاں دھڑکیاں دھڑکیاں

تماشا اور ہی کچھ ہنسنے دیکھا سا غر دل میں
 ظفر کہا دخل کیفیت کو اُسکی جام جم ہو گئے

اگر پہلے ہی اُن سے آشنا ہو چکر کیجے
 صنم خانہ میں پر سیر خدا کی سوچ کر کیجے
 اگر کیجے بیان کچھ کج ادا کی سوچ کر کیجے
 قفس میں کہا تمنا سے رہائی سوچ کر کیجے
 مے دل کی بھی کچھ عقدہ کشائی سوچ کر کیجے
 کہ ہاتھ اور دھڑکیاں بھی ہنساتے باقی سوچ کر کیجے

مگر ہو جیسے کیوں اور صفائی سوچ کر کیجے
 نہ ہو قدرت خدا کی جس میں کوئی نہیں کیجے
 کیسے سید ہزاروں دھڑکیاں چرخ گردن کیجے
 کہاں پرواز کی طاہرین میں ہاں پر نشا کیجے
 گرہ زلفوں کی اپنی کھولتے ہنسیاں کیجے
 لگا یا پانگو جو ہاتھ تو جھٹکا یوں کیجے

نہیں ہی بے نامل خوب کوئی کام دنیا میں
 ظفر کیجے بھلائی یا بُرائی سوچ کر کیجے

تو نے مصیبت امیری تقدیر ڈال دی
 موج سرشک چشم نے زنجیر ڈال دی
 شمشیر کرنے ہاتھ سے شمشیر ڈال دی
 گردن قلم نے بھی دم تحریر ڈال دی
 دریا میں ہنسنے جتنی تھی اکسیر ڈال دی
 تو نے جدائی امی فلک پر ڈال دی

دل پر بلائے زلف گرہ گیر ڈال دی
 جب ویرودہ آئے تو پائے گاہ میں
 اپنی بھوپن بنگا دکھائیں جو یار نے
 لکھا جو ہنسنے اپنی سرافگندگی کا مال
 جب ہم سمجھ گئے کہ ہی تقدیر کی میا
 جون مہر و مہم ہو دیا گرد و درو

حالت انہی نہیں باریک بینی سے
 کہ کتنے کتب پر گردن دے دھڑکیاں
 سو بالاکا کا تھوڑا سا جھٹکا دھڑکیاں
 بے بین بات اسکی اور غیر جانچ دھڑکیاں
 دیکھ

مطلع شامی کو کچھ نہ بولے
 دیکھ کر کچھ نہ بولے
 دیکھ کر کچھ نہ بولے
 دیکھ کر کچھ نہ بولے

جلد دوم و بیاض

[illegible]

ہ ہی مارسیہ جو سکو چھوڑے
 میں زلف کی کیون جا پہنسا دل
 مجھے غمزدہ ترا ای چشم و تاق
 سے میں نے چھوڑا اسنے محبو
 رفتاری میں ہوں مدت سے مجکو

اُسے زلف دو تا مارے کہ چھوڑے
 عری جانے بلا مارے کہ چھوڑے
 تری مرضی ہی کیا مارے کہ چھوڑے
 بہت تیر حقا مارے کہ چھوڑے
 کہیں وہ بیوفا مارے کہ چھوڑے

ظفر چھوڑوں گا میں دامن نہ اُسکا
مجھے قاتل مرا مارے کہ چھوڑے

<p> شہور بیک دوست ہیں جو ب میں ہمار اگیر میں وحشت نے دیا ہم کو جو حرا ہو بھی گئی رات کوئی وصل کی تو کیا شیرین دہن اب اور بھی میں پر وہ کہاں کی یوں خال رخ یار پہ ناکل ہو تو اتنا بس رخ ساتی ہی کہ خورشید درختان </p>	<p> کرتے ہیں عداوت دو ہی طلب میں ہمار جانا کہ ترقی ہوئی منصب میں ہمار ارمان بچھتے ہیں کب کب شب میں ہمار جو بات ہی اس شوخ شکر لب میں ہمار ای دل جو نحوست ہو کو کب میں ہمار ہی جلوہ نیا جام لبالب میں ہمار </p>
---	--

دم اسکی محبت کا بحرے جانیے ہر دم
جب تک کہ ظفر جان ہی قالب میں ہمارے

مقل سے اپنی کوئی تدبیر جو چاہے کرے	پر ہوئے تقدیر کیا تدبیر جو چاہے کرے
------------------------------------	-------------------------------------

جان کور
 او عالمین دوزخ و سوز
 دل سے کہو کہ الہی دم الہی نہ فرست
 اسی زمین میں تو حضور کا قافہ تنزل
 کیا کہ اس ایسا سر اس کا دیکھ
 عالم کو وہ بت روشن رہا اس کے چہرہ داس
 مگر اس کے چہرہ داس کے چہرہ داس
 کیون

مطلب غنائی
تو نطق زده کی غزل کا بیب کر

جلد دوم دیوان طحطاخانی

[illegible][illegible]

شماره ۱۰۰

بسم الله الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام علی
محمد و آله الطیبین
الطاهرات

ہمارا ساتھ رہا اگر یہ ہم جدھر کو پھرے
بھی تمام خدائی اُدھر کو پھر جاوے
ہو و کشور دل کس طرح اُدھر تاراج
دھری قبلہ ہی اپنا کدل کا رخ اپنے
ھے جو ناز سے وہ کیوں نہ اپنی نگھون کو
ہری گلے پر اُدھر سیکڑن کے پھر جا

لسان ابر بھر چشم خم جدھر کو پھرے
بتوں کی آنکھ خدا کی قسم جدھر کو پھرے
یہ عشق ساتھ لیے فوج غم جدھر کو پھرے
مثال قبلہ نما ہو صنم جدھر کو پھرے
اُدھر بچھا نہیر قدم جدھر کو پھرے
ذرا تری نظری پر شمع جدھر کو پھرے

کوئی زمین ہو اُدھر پھرنے دیجیے اُسکو
ظفر عنان کیت تسلیم جدھر کو پھرے

بست تو بدخود نمود شمع جو بدخوی کرے
جو گویائی کی خاطر منہیں نہانی زبان
یو تو سرگرم آراکش قناعت سے اگر
نہ کر اس نعل سے بل ای دل شامت نہ
نشان سے کیا عجب تیرے ڈونے کے لیے
ڈالے آپ کو شوق خریداری میں مشک

تو کوئی کر اگر تجھ سے بدی کوئی کرے
پر زبان کس کام کی وہ جو کہ بدگئی کرے
جو وہ شالہ کام کرتا ہی ہی کوئی کرے
لاکھ کچ خلقی کرے وہ لاکھ غم کوئی کرے
اک ستارہ وار تیار آسمان توئی کرے
بوسے زلف یار گرو کان جو شبوئی کرے

حق تو یوں ہی بندہ حق ہو ہی جو ای ظلمت
بندگی لائے بجا حق کی رضا جوئی کرے

وہ کس نے کیا ہے جو کس نے کیا ہے
وہ کس نے کیا ہے جو کس نے کیا ہے
وہ کس نے کیا ہے جو کس نے کیا ہے
وہ کس نے کیا ہے جو کس نے کیا ہے
وہ کس نے کیا ہے جو کس نے کیا ہے

جلد دوم دیوان غفر

وہ کس نے کیا ہے جو کس نے کیا ہے
وہ کس نے کیا ہے جو کس نے کیا ہے
وہ کس نے کیا ہے جو کس نے کیا ہے
وہ کس نے کیا ہے جو کس نے کیا ہے
وہ کس نے کیا ہے جو کس نے کیا ہے

وہ کس نے کیا ہے جو کس نے کیا ہے
وہ کس نے کیا ہے جو کس نے کیا ہے
وہ کس نے کیا ہے جو کس نے کیا ہے
وہ کس نے کیا ہے جو کس نے کیا ہے
وہ کس نے کیا ہے جو کس نے کیا ہے

و اما اگر خوب دی سوغات ایستنا خوش
ای بیانی کنی ای آفات ایستنا خوش
تو را می رسد ایستنا خوش
کام تو را می رسد ایستنا خوش

[illegible]

حضرت دل جیل جانا کی شبانی میں پڑے
مختسب ہو سترہ میکہ کیونکر
چاہتا ہی جی کھڑے ہم چیکے سنیں
کوئی وہی فروش ہو جسکی گز کے واسطے
ہو قریب سب خدمت عالی میں حاضر بار
ختم ہو کس کام کی ساتھی کہ ختم ہو ترنم

ہم گیا چشموں سے دیرا اترے طعنه مانندیل
وہ نظر اس رنگ سے پوشاک آبی میں پڑے

کر تے ہیں تہ بہ تہ تہذیبیں کیا کرے
 خط تو شکوہ سمجھتے ہیں ہم گریہ سوچ ہی
 سینہ و دل تو شباکر چکے شرکان و تیر
 بیان تو قاصد بہت باتیں بنائیں ہم نشین
 سیکڑوں کو قتل کرنا ہی وہ ظالم ہے قصور
 ایسے ہی جو شکستہ شہرت ہی تراویہ انہ ہو

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

برای عجب است صورت که در این عالم
برای عجب است صورت که در این عالم
برای عجب است صورت که در این عالم
برای عجب است صورت که در این عالم

برای عجب است صورت که در این عالم
برای عجب است صورت که در این عالم
برای عجب است صورت که در این عالم
برای عجب است صورت که در این عالم

خاکش اوستم پرورنه هم جیسے نہ تم جیسے
رہتے عشق کے چرچے نہ پڑتین جن کی دھوین
راستہ چم ترین پارہ ہا دل نے شکون سے
انہیں حضرت دل پون تو دیکھے سیکڑون بھل
نہرا آہ سے کہتے تھے شعلے شبکونالون کے
بان میں عاشق و معشوق یوں تو اور بھی ہونگے
صلائے عشق کی آتش نے ایروانودل سیکے
گاہ و چشم سے کہتے ہیں اس کے عشوہ و غمزہ
کہ میں دنیا میں جاو کر نہ ہم جیسے نہ تم جیسے
جہا نہیں ہو پیدا اگر نہ ہم جیسے نہ تم جیسے
نہ ہونگے لعل اور گوہر نہ ہم جیسے نہ تم جیسے
دل بقیاب و مضطر نہ ہم جیسے نہ تم جیسے
کہ چکے چرخ پر اختر نہ ہم جیسے نہ تم جیسے
مگر ہو وینگے ایو دلبر نہ ہم جیسے نہ تم جیسے
سوسے پر جل کے خاکستر نہ ہم جیسے نہ تم جیسے
کہ میں دنیا میں جاو کر نہ ہم جیسے نہ تم جیسے

برای عجب است صورت که در این عالم
برای عجب است صورت که در این عالم
برای عجب است صورت که در این عالم
برای عجب است صورت که در این عالم

برے ہن یا بھلے ہم تم طفر لیکن غنیت ہن
کہ بیان آئینگی پھر سحر کر نہ ہم جیسے نہ تم جیسے

کالون بات کوئی سوچرا نوکھی سی
ادھر بھی رو نیکا انداز اک نہرالا ہی
انوکھی طرح سے آتا ہی میرا قاصد آج
نہیں ہن ناہی تیرے نقطہ عجیب و غریب
امان یہ عالم شام و شفق کہ سرخی بان
ہمیشہ کہ بھی آتے تھے خط پر ایک بار
سناؤن انکو حکایت مگر انوکھی سی
ہنسی کی طرزاگر ہو ادھر انوکھی سی
کوئی وہ الایا شاید خبر انوکھی سی
ہر اک ادا بھی ہو ای عشوہ گر انوکھی سی
تری ہو لعل مسی زیب پر انوکھی سی
عبارت اس کے لکھی نامہ بر انوکھی سی

برای عجب است صورت که در این عالم
برای عجب است صورت که در این عالم
برای عجب است صورت که در این عالم
برای عجب است صورت که در این عالم

برای عجب است صورت که در این عالم
برای عجب است صورت که در این عالم
برای عجب است صورت که در این عالم
برای عجب است صورت که در این عالم

مطلع ثانی
بروہ غفر

عشق میں ایسی ہوئی ہے جھوٹے عشق سے
 ظاہر ہوں کہ یہ میں سبکی نظر میں چین
 اور دل بہ چین دس حصہ سوا ہونہر گری
 الگ گری گذر سب مجھے گردن پیر میں چین
 گرمی و سردی میں ہن یہ چین کے دو ٹون مکان
 تم رہو اگر دلی و چشم خطفر میں چین سے
 جائیں نکل ہم دشت جنوں کو چھوٹیں گھر کے قصبے سے
 ناک میں دم ای ہوش و خرد ہو آٹھ پہر کے قصبے سے
 زلف ہو اسکی شام بلا یا رخ ہو اسکا صبح صفا
 ای دل تجھ کو طلب کیا اس شام و سحر کے قصبے سے
 الفت مال و زر نہیں جبکو انکو غرض کیا قصبیوں سے
 سارے قصبے دنیا کے ہن مال و زر کے قصبے سے
 جو قصبے دلال ہن وہ سب جمع ہن انکی محفل میں
 بیٹھے رہتے ہن ان سے الگ ہم بار و در کے قصبے سے
 کرتا ہے جو بازار و فامین سودا جس محبت کا
 کام نہیں سودا اگر کو اس سود و غر کے قصبے سے
 اہل مشغول حق تو ہو کر فارغ دنیا سے
 جو ہن او سو کے انکو نہیں ہی کام اوھر کے قصبے سے

[illegible]

نور کبریا کی نورانی کائنات
 جو عالم نور سے بھرا ہوا ہے
 جس میں ہر شے نور کی مخلوق ہے
 جس میں ہر شے نور کی مخلوق ہے

نور کبریا کی نورانی کائنات
 جو عالم نور سے بھرا ہوا ہے
 جس میں ہر شے نور کی مخلوق ہے
 جس میں ہر شے نور کی مخلوق ہے

موجود تصور انکھون میں اُس ماہ جبین کے جھوٹے
 کیونکہ کہو گر جاے نہ اپنے عقد شریا انکھون سے

خانہ چشم میں وقت گرمی اگر وہیار آئے طغی
 کیونکہ جھلکوں مژگان کا نہ اپنی ٹھونکھا انکھون سے

مراؤرتا ہی جی مژگان چشم پر تغافل سے
 سیادل کو گرفتار اسنے جیسرم محبت پر
 مری آہ و فغان سے ہم نہ ہوتو نہ ای گلہ و
 خیال زلف میں دل کسلی حل کر آہ کرتا ہی
 جس میں نغمہ بلب کو شکوہ لگے کہنے
 بر آرتی سی کچھ شکر صبا سے اُس کے آنکلی

ظفر تھوڑے سے ہنسنے شرجھٹ پٹ اس لیے لکھے
 نہ نفعی ایسی غزل چھو لکھنے ہم نال سے

لکھاتے ہیں کیسکو زور اپنا اگر جہالت سے
 بے خسرو کو شیریں کو بہن نام کام مر جاو
 سے ہی اختیار ای دل جیر عریب وہ لیجا
 بانگو کچھ نہیں ہی کام اظہار محبت میں

نور کبریا کی نورانی کائنات
 جو عالم نور سے بھرا ہوا ہے
 جس میں ہر شے نور کی مخلوق ہے
 جس میں ہر شے نور کی مخلوق ہے

نور کبریا کی نورانی کائنات
 جو عالم نور سے بھرا ہوا ہے
 جس میں ہر شے نور کی مخلوق ہے
 جس میں ہر شے نور کی مخلوق ہے

نور کبریا کی نورانی کائنات
 جو عالم نور سے بھرا ہوا ہے
 جس میں ہر شے نور کی مخلوق ہے
 جس میں ہر شے نور کی مخلوق ہے

[illegible][illegible]

9

بیا بچو بھی چہ جہان کو خاک کے کوہی
سمران بارہ دل انو ظفر سے بے ہوشی
دیکر

ریکا بارہ صراط کوئی ہونو
عاشق اور صراط کوئی ہونو
جہاں دل میں عود کوئی ہونو
بیر کا شہر صراط کوئی ہونو
سنا دے سنا دے صراط کوئی ہونو
نقش بیا بارہ صراط کوئی ہونو
جنگل آئینہ صراط کوئی ہونو
معدی صراط کوئی ہونو
بیوی صراط کوئی ہونو
ریکا شیار صراط کوئی ہونو

جس کوئی صراط کوئی ہونو
نقش بیا بارہ صراط کوئی ہونو
جنگل آئینہ صراط کوئی ہونو
معدی صراط کوئی ہونو
بیوی صراط کوئی ہونو
ریکا شیار صراط کوئی ہونو

جس کوئی صراط کوئی ہونو
نقش بیا بارہ صراط کوئی ہونو
جنگل آئینہ صراط کوئی ہونو
معدی صراط کوئی ہونو
بیوی صراط کوئی ہونو
ریکا شیار صراط کوئی ہونو

جس کوئی صراط کوئی ہونو
نقش بیا بارہ صراط کوئی ہونو
جنگل آئینہ صراط کوئی ہونو
معدی صراط کوئی ہونو
بیوی صراط کوئی ہونو
ریکا شیار صراط کوئی ہونو

اس زمانہ میں ظفر ایسے کہاں وہ آشنا	چاہتا دل میں ہو جو ایک خوار ہی ایک کی
پہلے مجموعہ دل کے ہوں پریشان ورنہ دم گلشت چمن یاد رخ پڑھو تے جب یہ جانا کہ ہو جان سہیں تو شاید تھے روش گل ہوں جگر خون شدہ سینہ اے برائے یا قلعے بر قلعے جلوہ صبح باران و بہار شفق	تب عشق میں ہنگام شدہ و ع سبھے جلوہ شبنم و گل پہری و لاتی مجھ کو بچے ہمار کی آئے وہ عبادت کے لیے س گستان میں شگفتہ بھی اگر میں ہوں تو کیا مجھ عوض دل کوہ تکرار سے دیتا ہی تو کیا خ گلگون پہ ہی اُس گل کے نشی سرخی
ای ظفر تھو ہی منظور اگر رد حسود	تو پڑھا کیجیے تسل اعوذ برب الفلق
دکھا کر زلف وہ سر پر بلا تھے بتوں کے اگرچہ تیر مہینے ہاتھ سے کھاتے بتوں کے تو شعلہ آگ کے سینو میں بجھ گئے تھے بتوں کے انھیں کھیلوں پہ پہلے بھی کھو گئے تھے بتوں کے کہ تم بیتاب ہو کر آگے چلائے تھے بتوں کے کہ اول ہی بیان تو ہوش حیران تھے بتوں کے	دل کیا دل اُنکے سچیں آئے تھے بتوں کے اتیر خندان ز کا سایہ بنا یا مفا راد کھلا دیا تمھارے آتشاک جو اُسے واپس کو شوق تیغ بازی دیکھے کیا ہو سے حضرت دل کیا نہ اُسے یہ سنا ہو گا لھائی بھی تھی اُس منتہ خونی شہم کی گردش

دکھا کر زلف وہ سر پر بلا تھے بتوں کے
اگرچہ تیر مہینے ہاتھ سے کھاتے بتوں کے
تو شعلہ آگ کے سینو میں بجھ گئے تھے بتوں کے
انھیں کھیلوں پہ پہلے بھی کھو گئے تھے بتوں کے
کہ تم بیتاب ہو کر آگے چلائے تھے بتوں کے
کہ اول ہی بیان تو ہوش حیران تھے بتوں کے

دفعہ اول درود روزی ہوا
دفعہ دوم درود روزی ہوا
دفعہ سوم درود روزی ہوا
دفعہ چہارم درود روزی ہوا
دفعہ پنجم درود روزی ہوا
دفعہ ششم درود روزی ہوا
دفعہ ہفتم درود روزی ہوا
دفعہ ہشتم درود روزی ہوا
دفعہ نہم درود روزی ہوا
دفعہ دہم درود روزی ہوا

دفعہ اول درود روزی ہوا
دفعہ دوم درود روزی ہوا
دفعہ سوم درود روزی ہوا
دفعہ چہارم درود روزی ہوا
دفعہ پنجم درود روزی ہوا
دفعہ ششم درود روزی ہوا
دفعہ ہفتم درود روزی ہوا
دفعہ ہشتم درود روزی ہوا
دفعہ نہم درود روزی ہوا
دفعہ دہم درود روزی ہوا

گر لگے دنیاے دون واسے اُنکے ای ظفر
پھیک دین مانند گرو اہل تعافل مجاڑ کے

ہو خوش غلاف یہ تو تلو اراگل نجائے
جب تک کہ لے نجائے شکو اہل نجائے
یہ رنج ہون تو کیونکر صورت بدل نجائے
محفل میں رشک سے وہ کسو جہل نجائے
پائے نگاہ اُنپر کیونکر محفل نجائے
رسی چلے بلا سے پر اُسکا بل نجائے

دُور ہی کہ چھو زبان سے تیری نکل نجائے
یوں آپ کون جا قاتل تری گلی میں
حیران دیکھتے ہو تم کیا مریض غم کو
دیکھے جو شمع تیرے رخسار نشین کو
جب صاف صاف ایسے رخسار ہوں بھکار
نویسچ و تاب نکلے دل سے نہ آہ سوزان

ان روزوں اُس گلی میں جاسوس جا بجا ہیں
کندے کوئی ظفر سے وہ ان آج کل نجائے

مچکواس بن جو قرار آئے تو کیونکر آئے
دل میں پھر اُسکے غبار آئے تو کیونکر آئے
خوش مجھے باغ و بہار آئے تو کیونکر آئے
ہاتھ تیرے یہ شکار آئے تو کیونکر آئے
مجھے بے بوس و کنار آئے تو کیونکر آئے
کوئی ہونیکو نثار آئے تو کیونکر آئے

ہن ہوں اس فکر میں یا آئے تو کیونکر آئے
میری جانب سے اگر غیر کد زکیرین
ساتھ میرے نہیں گلگشت میں وہ رشک جن
تو لگاتا ہی نہیں دل پہ کبھی تیرنگاہ
گو ترا وصل میرے ہو مگر اُسکا مزا
نہ تلف نہ ولا سانہ محبت نہ وفا

دفعہ اول درود روزی ہوا
دفعہ دوم درود روزی ہوا
دفعہ سوم درود روزی ہوا
دفعہ چہارم درود روزی ہوا
دفعہ پنجم درود روزی ہوا
دفعہ ششم درود روزی ہوا
دفعہ ہفتم درود روزی ہوا
دفعہ ہشتم درود روزی ہوا
دفعہ نہم درود روزی ہوا
دفعہ دہم درود روزی ہوا

دفعہ اول درود روزی ہوا
دفعہ دوم درود روزی ہوا
دفعہ سوم درود روزی ہوا
دفعہ چہارم درود روزی ہوا
دفعہ پنجم درود روزی ہوا
دفعہ ششم درود روزی ہوا
دفعہ ہفتم درود روزی ہوا
دفعہ ہشتم درود روزی ہوا
دفعہ نہم درود روزی ہوا
دفعہ دہم درود روزی ہوا

12.

کیمی بنی تفریز الکرین ساجد اوست
باین توینست و فخر ساجد اوست
م ۱

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
الذين هم خلائف نبينا في هذه الدارين

ایشاواں میرا ایسا ہو تو اسے
 جیسا کہ ہے تو اسے جیسا

[illegible][illegible]

محمد بن محمد بن محمد

میرا نام خفا
 جو بات ہو گری ہو گری
 کھیلنے کا زمانہ ہے
 عاشق کا نہیں
 میرا کہ جو وہ میرا ہے
 میرا کہ جو وہ میرا ہے
 میرا کہ جو وہ میرا ہے
 میرا کہ جو وہ میرا ہے

جو کرے یاد تھے صحیفہ خسار کو روز
گر خوش آنے تجھے ایسا تو آئے بے میل
صورت اس عالم تصویر کی جو صورت گر
آوین کس طرح سے ہم بیچو کے بختیہ بین
زلف تیری ہر عجب لام حبال پر نور
دیکھے آئینہ میں گروہ گل خسار اپنے

اگرچہ ناخواندہ ہو وہ حافظہ قرآن بن جائے
 دل نالان بھی میرا مرغ خوش الحان بن جائے
 دیکھئے غور و صورت تصویرِ حیران بن جائے
 کہ یہ رونما ہی کوئی اور نہ طوفان بن جائے
 دیکھئے اس لالہ کو کافر تو مسلمان بن جائے
 روبرو اور گلستانِ گلستان بن جائے

بات کرنے میں جو حیوان ہو مطلق وہ بھی
ایک طرف فیض سخن سے تری انسان بن جائے

بن سکتی ہو تدبیر اگر بن کے بگڑ جائے
ہی سیری تنہا کہ میں ہوں خاک و ریاء
شمشیر گروں سے تیرے ابرو کے مقابل
ہی شرح محبت کو قلم آہ کی کافی
بگڑا ہوا یہ حال ہی میرا کہ مصور
افسوس صد افسوس محبت میں مرگام
بکھر ہی ہوئی وہ زلف جو دیکھ کر توبہ کیا
بگڑی ہوئی کچھ صید محبت کی قیمت

کیا بن سکے تغیر اگر بن کے بگڑ جائے
پروائیں اگر بن کے بگڑ جائے
بنو اسے شمشیر اگر بن کے بگڑ جائے
خامہ دم تحریر اگر بن کے بگڑ جائے
کھینچے میری تصویر اگر بن کے بگڑ جائے
ای آہ کی تاثیر اگر بن کے بگڑ جائے
حداد سے زنجیر اگر بن کے بگڑ جائے
یہ جان ترا تیرا اگر بن کے بگڑ جائے

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

گوشت خورین چاہیے
نیکیا چاہیے بن اور نیک گلستان چاہیے

مطلق شامی
سکھینا چاہیے
سکھینا چاہیے
سکھینا چاہیے

سکھینا چاہیے
سکھینا چاہیے
سکھینا چاہیے
سکھینا چاہیے

خواہ مسجد میں خواہ مسجد ہ میں
یا شودہ مری نظر سے دور
پائے اس خال رخ کا جو نکستہ
ہو اگر دور بھی تو ہو نزدیک
شب کو آنا جو ہو تو مان کر لو
یا دگیسو میں آنسوؤں کا تار
کسکا محشر اگر وہ آجائے

مدعا سجدہ ہو کہ میں ہو جا
یا مری آنکھ دور میں ہو جا
نکتہ دانوں پہ نکتہ چین ہو جا
یار دل سے اگر قسیرین ہو جا
اور نہیں تو ابھی نہیں ہو جا
کیا عجب مار آستین ہو جا
حشر بر پا ابھی نہیں ہو جا

کیا خطہ اسکو راہ دین میں طفر
رہ نہ جاسکا فخر دین ہو جا

ہزار ہوں کے دل کے مال پر چڑھو جا
سوال بوسہ کریں کیا ہمیں تو یہ دُری
چڑھے نہ پھر کے جو انی حضرات ای شیخ
پڑی ہی پشت پہ اس سرو قد کے یوں چوٹی
و فور گریہ سے میری اگر چڑھے دریا
منون میں عشق میں نامی بلا سے یہ تو ہو
کمال کو ہی زوال ای طفر گرے ہی گرے

وہ مفت نے اگر اسکی خیال پر چڑھو جا
کہ ضد نہ ہو سکو ہمارے سوال پر چڑھو جا
اگر چہ رنگ تیرے بال بال پر چڑھو جا
کہ جس طرح کوئی ناگن نہال پر چڑھو جا
تو ایک آن میں پانی جبال پر چڑھو جا
کہ نام دفتر رنج و ملال پر چڑھو جا
زیادہ کوئی جو زور کمال پر چڑھو جا

سکھینا چاہیے
سکھینا چاہیے
سکھینا چاہیے
سکھینا چاہیے

سکھینا چاہیے
سکھینا چاہیے
سکھینا چاہیے
سکھینا چاہیے

سکھینا چاہیے
سکھینا چاہیے
سکھینا چاہیے
سکھینا چاہیے

مطلع تانی
 ہوا رنج کے دل کو جس کمال کی گنج
 کیسے سامنے ہو اے افسانہ کو کیا کیے

ظفر وہ عورتوں کی طرح ہمارے جلوہ افزا
 سوا تھر جنت اپنے کا شانہ کو کیا کیے

کیا مصوری کی تصویر قات کھینچتے
 کھینچ نکلتی ان سے وہ گرائیاں کھینچتے

مطلع تانی

ہم جو انکو باعث جذب محبت کھینچتے
 کھینچتے ہیں غیر انکو اپنی جفا خوش میں
 دیکھ دل ناقہ بلا میں ہنسنے والا آپ کو
 کھینچتے اگر حضرت یوسف کی صورت گر شبہ
 حق کہا جو کچھ کہا منصور نے ناقہ اسے
 سر کشی کر کے گراؤ راہ آخر سر کبل
 کھینچتا ہوں ملاوی پر خاں عجیب میں قدم

مائل ابرو کے خوبان گرتا میں طلعت
 تجھ پہ تلواریں یہ کیوں بھر بھروت کھینچتے

عدم آگے ہم یان میں ہو تو کیا
 ہوئے تو کیا کیا ہنسنے نہیں ہوتے تو کیا کرتے
 ہمارے پاس گردنیا و دین ہوئے تو کیا کرتے
 بلے عشق میں کھو بیٹھے ہم دنیا و دین ہوئے

دل و دین کی کیا چیز ہے
 نہ لکھی نہ لکھی ہے
 ہم لکھتے ہیں کیا لکھتے ہیں
 وہ اب اس کی کیا چیز ہے
 کیا محول اس لیے غم نہیں ہمارا
 ہنسی غنیمت کوئی غم نہیں ہمارا
 ہم اسان سکا اے غم نہیں ہمارا
 ہنسنے کی چیز ہے غم نہیں ہمارا
 ہنسنے کی چیز ہے غم نہیں ہمارا
 ہنسنے کی چیز ہے غم نہیں ہمارا

ہم اسان سکا اے غم نہیں ہمارا
 ہنسنے کی چیز ہے غم نہیں ہمارا
 ہنسنے کی چیز ہے غم نہیں ہمارا
 ہنسنے کی چیز ہے غم نہیں ہمارا
 ہنسنے کی چیز ہے غم نہیں ہمارا
 ہنسنے کی چیز ہے غم نہیں ہمارا

نام کرتے نہ یوں دو بد و بد و ہمسے
 جان سے نام بھی لیتے نہ ہم محبت کا
 کسی کا قتل جو ہونا ہی اُنکو مد نظر
 ازبتین تر ہاتھوں سے یار پا جاتے

عوض بدی کا نہیں کرتے ہم کسی سے ظفر
 مگر بہن اپنا کیا بد شوار پا جاتے

ہم پیار ہو کیا مجھ کو مر سچاں جتاتے
 ہو کر رون زلف کا اُسکی وہ کسے ہی
 بن راز دل اپنا نہ جتاؤں کبھی اُنکو
 وراٹھیں کہتے ہی گولا کو طرح سے
 دشمن ایمان کو دکھاؤ اٹھیں کیا
 دیتے ہو جو بوجھ ہو احسان جتاتے
 تم اپنا ہو یہ حال پریشان جتاتے
 لیکن میں مر ویدہ گریبان جتاتے
 ہم آپ کو ہیں تابع فرمان جتاتے
 جو آپ کو ہیں صاحب ایمان جتاتے

ہر آن واد اُسکی ملائے دل و جان ہی
 تم دیکھو ظفر تلو بہن ہر آن جتاتے

عمر و میاں میں دل زلف یار کے کاٹے
 اُس کے آگے کوچے میں تیرے خاک کی طرح
 ماہو ابو ہیران دام پر صیاد
 کہ بچتے دیکھے نہ اس کا سار کے کاٹے
 جو تو کو بچے بھی اس خاکسار کے کاٹے
 اکھاڑے چار کے پر اور چار کے کاٹے

کاشکے شکار سے بچنے کی خاطر
 کاشکے شکار سے بچنے کی خاطر
 کاشکے شکار سے بچنے کی خاطر
 کاشکے شکار سے بچنے کی خاطر

بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں
 بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں
 بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں
 بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں

بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں
 بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں
 بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں
 بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں

بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں
 بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں
 بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں
 بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں

بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں
 بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں
 بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں
 بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں

بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں
 بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں
 بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں
 بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں

عاشق غمزدہ کو اور دلائے میں سنا
یہ قسم میں خطہ بامدہ آجی والے

جو کھیلے کھیلے شمع بزمی کی جگہ
یہ جگہ بزمی کی جگہ شمع بزمی کی جگہ

قیمت منس دل اپنی کہوں کیا میں سستی
نہیں آنسو ہو رحمت کے فرشتہ نازل
شمع رو پر وہ اٹھا منو سے نہ تو نرم میں دیکھو
عاشقوں کو نہیں کچھ کا فردیندار سے کام
تہ تم شیر ستم رکھو ہی دیا سر اپنا
ہمنے اُس بت میں جو دیکھا ہی نہیں کہتے
وسعت ملک سلیمان کو سمجھتے کیا میں

پوچھو کیا وجہ تہ میں بازار محبت والے
پاک بالکل میں گناہوں کے ذامت والے
مثل پروانہ جلتے جلتے میں غیرت والے
اُن کے ملتے ہیں جہ میں عشق کے ملت والے
ہم بھی ہیں عاشق نہیں کیا تر جرات والے
کہ مباد اکسین سن یار میں شریعت والے
سامنے کنج قناعت کے قناعت والے

اس ستم پر تو فخر دیتے ہو تم دم پر
کیا ستم ہو جو وہ ہوں مہر و مروت والے

دیر کیوں کر رہتے تھے وہ تو شبابی والے

مطلع ثانی

ہیں جو محفل میں تری جام و گلابی والے
نہیں معلوم پڑھا جائے کیا کیا آکر
گوزر و سیحہ کے رکھتے ہیں طبق شمس قمر
تھے تو ہم صوفیوں کے یار پر اب میں شور
دل بریان کو مرے دیکھو کہ حق میں کیا

انکو تو منہ نہ لگائیں یہ خرابی والے
میسے دشمن تجھے اور کہ کتابی والے
پرہیز و نون تر صدقہ کے رکابی والے
ای شرابی تری صحبت میں شرابی والے
آتش شیک سے دوکان کبابی والے

اسی سامان کے گمان کر گمان کر گمان
یہوں نے کھیلے جو طفل دل کے کھیلے
کھلوئے کھیلے کھیلے کھیلے کھیلے
تصویر زلف کی بازی کھیلے کھیلے
کھیلے کھیلے کھیلے کھیلے کھیلے
خدا جانے کہ بازی آسمان کیا کھیلے

جلد دوم دیوان بخش

دیکھو

مری یا فون سے تیرا تیری لہجہ میں
یہ جگہ بزمی کی جگہ شمع بزمی کی جگہ
یہ جگہ بزمی کی جگہ شمع بزمی کی جگہ
یہ جگہ بزمی کی جگہ شمع بزمی کی جگہ
یہ جگہ بزمی کی جگہ شمع بزمی کی جگہ
یہ جگہ بزمی کی جگہ شمع بزمی کی جگہ

کلیں ہوشاں کتنے اس طرح جو میں نہیں جانی
درد و دلش میں کس کی جگہ میں نہیں جانی
کلیں ہوشاں کتنے اس طرح جو میں نہیں جانی
درد و دلش میں کس کی جگہ میں نہیں جانی
کلیں ہوشاں کتنے اس طرح جو میں نہیں جانی
درد و دلش میں کس کی جگہ میں نہیں جانی

کمان

کون کس کا ہوا اس انصاف دیکھو
 کون کس کا ہوا اس انصاف دیکھو
 کون کس کا ہوا اس انصاف دیکھو
 کون کس کا ہوا اس انصاف دیکھو

کون کس کا ہوا اس انصاف دیکھو
 کون کس کا ہوا اس انصاف دیکھو
 کون کس کا ہوا اس انصاف دیکھو
 کون کس کا ہوا اس انصاف دیکھو

ای تو بشر پر اس کو شستے بھی ای طفر
 گردوں سے جھانکتے ہیں جگر تھام کے تلو

عرق آلودہ زلف اس چہ اک معجز خانی ہر
 شب راسٹے اک روم بھری دکن کھانی ہر

مطلع ثانی

گل رنگین ہر کوئی یا ترا دست خانی ہر
 خط سبز اس رخ روشن یہ ہر یہ رنگ کیا لایا
 دھوان ل کا گھسایہ سینہ افکار میں میر
 کیا جو عاشق جانباز تیرے کو پہرین
 کوئی یہ شاخ گل ہر یا تری نازک گلانی ہر
 دکھا تا چشمہ غور شد تا بان میں بھی کاہنی ہر
 کہ گویا لب پہ ہر اک زخم نے مستی لگانی ہر
 نہیں آیا وہ چو کر قاتل اسکی لاش آئی ہر
 کہ ہمیں پہلے وحشت میں یہی تعلیم پائی ہر

بہایا اشک خون سے رات کو میں نے طغور دیا
 نہیں سرخی شفق کی طبع لو ہو میں سنائی ہر

خدا بچا منم میں میر صورت کسکی ملتی ہر
 نہ پوچھو شعلہ میں کسکی گرمی پائی جاتی ہر
 کہ خط ملتا ہر کسکا اور عبارت کسکی ملتی ہر
 کسکی کیا بتاؤں سہیں لذت کسکی ملتی ہر
 یہ سوچو خاک میں ہر روز عزت کسکی ملتی ہر
 خدا بچا منم میں میر صورت کسکی ملتی ہر
 نہ پوچھو شعلہ میں کسکی گرمی پائی جاتی ہر
 کہ خط ملتا ہر کسکا اور عبارت کسکی ملتی ہر
 کسکی کیا بتاؤں سہیں لذت کسکی ملتی ہر
 یہ سوچو خاک میں ہر روز عزت کسکی ملتی ہر

کون کس کا ہوا اس انصاف دیکھو
 کون کس کا ہوا اس انصاف دیکھو
 کون کس کا ہوا اس انصاف دیکھو
 کون کس کا ہوا اس انصاف دیکھو

جلد دوم دیوان طفر

کون کس کا ہوا اس انصاف دیکھو
 کون کس کا ہوا اس انصاف دیکھو
 کون کس کا ہوا اس انصاف دیکھو
 کون کس کا ہوا اس انصاف دیکھو

کون کس کا ہوا اس انصاف دیکھو
 کون کس کا ہوا اس انصاف دیکھو
 کون کس کا ہوا اس انصاف دیکھو
 کون کس کا ہوا اس انصاف دیکھو

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

جلد دوم

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

<p>ایک تو آنت تری گوری کلائی گول فطرہ آنسو کا نہیں یہ دیکھ نہ جھڑی تر کیا بھڑ سی کیجے اس نا آشنا کی بات</p>	<p>اور پھر پشیم غضب چوڑی طلائی گول خوب ہوتی تھیے دکھلانے کولائی گول ہم سے وہ کرتا کلام آشنا کی گول</p>
---	--

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

ہم اپنی وحشت اگر دکھائیں تو پھر یقین ہی کہ بھول جائیں
 جو کتنے مجنون کی ہن کہانی ہمارے ہمد سنی سنائی
 وہ دل میں کیفیت اپنے دیکھی سنی تھی جو جام جم میں لیکن
 زیادہ ہم جانتے ہیں دیکھی سمجھتے ہیں کم سنی سنائی
 دکھاوے گریہ کا اپنی عالم جو آنکھ سے دیکھو لیں بکے
 کہ باتیں طوفان نوح کی تو ہیں چشم پر غم سنی سنائی
 لیسے نہ اقرار وصل جب تک وہ اپنے منھ سے نہ آوے باور
 کوئی سنائے خبر یہ ہکو ہزار ہم سنی سنائی
 لمون جو خوبی حسن یوسف کے وہ برقع اٹھا کے منھ سے
 کہ یوں دکھاوے کوئی تو جانیں سنیں میں کب ہم سنی سنائی
 جو محرم دل ہی جانتا ہی وہ دل کی حالت کو فی الحقیقت
 وگرنہ کہتے ہیں ای طعنے سب سوا محرم سنی سنائی
 دل کو ان زلفون کے سودے میں پریشانی سی ہی
 اور جان وحشت میں ان آنکھوں کی دیوانی سی ہی
 چشم ہی پر نور اپنی دید کہ خورشید وار
 خواب میں دیکھی شب ایسی شکل نورانی سی ہی

سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی
 سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی
 سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی
 سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی

سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی
 سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی
 سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی
 سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی

سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی
 سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی
 سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی
 سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی

سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی
 سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی
 سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی
 سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی

دریا بیگافون کا جہدم یہ سر پہچانے
گرمیہ فلک کے کیجے کتر کے پھانے
مجرعہ باریک تیغ نظر کے پھانے
اور اس پہ چاہے پھر جاہل گتر کے پھانے
زخم جاہل پہ باعث سوز جاہل کے پھانے
زخمون کو دو گروں سے میرا تر کے پھانے

زخمون پہ باندھو پی جراح دکھ چھپا
 اتنے میں زخم دل کے پور گھنودیں اپنے
 تیزاب بن نہ ہرگز زخموں اپنے رکھیں
 بلبیل کے زخم دل پر دم ہو شبنم گل
 جون آگ پر توے ہوں میں گریہ سچ
 خورشید و ماہ بن کر سر میر چڑھے فلک کے

حسن بھی کچھ ہی تو کب عشقہ گرمی آتی ہے
کچھ خبر ہو نہیں بے خبری آتی ہے
دیتی رخصت نہیں بے بال و پری آتی ہے
اور نہ تاثیر میں آہ سحری آتی ہے
سرخ روشن کی ترے جلوہ گرمی آتی ہے
آنسو و سچے دامن میں تری آتی ہے

تو حسین جتنا ہی کا سیکو میری اتنی ہی
تجھے کہاں آئے کہاں جائینگے پھر کیا
ہم تو جا پہنچیں ابھی اُڑ کے وہاں ہر ملک
نہ تو ہی نالہ شب اتنا کرے اُسکو نثر
دیکھنے کی نہیں خوشید جانتا کوئی
یاں دریا کا خجالت سے ہی پانی پانی

[illegible]

محمد و مویان

[illegible]

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

آنکھ کی گردش سے کیا چرخ برین چکرین ہو
صبح سے تا شام پھرتا ہی رہے ہو آفتاب
ہو علاج درد دل سے یہ کیا حیران طبیب
پھرتا ہی نسرل بمنزل جو ہمیشہ دھو دھوا
روح مجنون مقفل کئی ہو مری شبت کو بکھو
بسکی قسمت میں ہو گردش صحت جام شراب

بھونکے بھی پھونچال سساری برین چکرین ہو
جیسے دیکھا تیرا سو آتشیں چکرین ہو
بلکہ عقل عیسیٰ گردون نشین چکرین ہو
کون ہو جسکے لیے ماہ بین چکرین ہو
جانب صحرابگو لایہ نہیں چکرین ہو
بزم عشرت میں بھی ہو ہفتشیں چکرین ہو

ہو جویاد حلقہ زلف اسکی گرداب بلا
ای ظفر میرا دل اندو کہین چکرین ہو

حقیقت کچھ نہ کچھ اپنی اوھڑاڑی سی ہو چکی ہو
نہیں ہو چکا اسیران قفس تک گل تو گلشن سے
خیز خیال لب شیرین پہ مٹھو گول کر اپنے
جہنم میں کہاں تھی آگ شاید آتش دل کی
غبار خط کھان ہو یار کے رومہ مع غبار
نہ دامن تک سے اس توان کی گرد پھوگی

کسین جاسوس کی آنکھ اڑتی سی ہو چکی ہو
ماگر بوسہ گل ای باز سحر اڑتی سی ہو چکی ہو
کوئی مٹھی سر قند و شکر اڑتی سی ہو چکی ہو
کوئی چنگاری ہو یا سحر اڑتی سی ہو چکی ہو
ماگر کچھ گرد آئینہ پر اڑتی سی ہو چکی ہو
کہ مدت میں قریب بگنڈا اڑتی سی ہو چکی ہو

کسی ہو غیر سے جرات اسکان ملاحیت سے
وہ سیرکان تک بھی ای ظفر اڑتی سی ہو چکی ہو

نہیں ہو چکا اسیران قفس تک گل تو گلشن سے
خیز خیال لب شیرین پہ مٹھو گول کر اپنے
جہنم میں کہاں تھی آگ شاید آتش دل کی
غبار خط کھان ہو یار کے رومہ مع غبار
نہ دامن تک سے اس توان کی گرد پھوگی

بھونکے بھی پھونچال سساری برین چکرین ہو
جیسے دیکھا تیرا سو آتشیں چکرین ہو
بلکہ عقل عیسیٰ گردون نشین چکرین ہو
کون ہو جسکے لیے ماہ بین چکرین ہو
جانب صحرابگو لایہ نہیں چکرین ہو
بزم عشرت میں بھی ہو ہفتشیں چکرین ہو

جدد دم دیوان خانہ

نہیں ہو چکا اسیران قفس تک گل تو گلشن سے
خیز خیال لب شیرین پہ مٹھو گول کر اپنے
جہنم میں کہاں تھی آگ شاید آتش دل کی
غبار خط کھان ہو یار کے رومہ مع غبار
نہ دامن تک سے اس توان کی گرد پھوگی

نہیں ہو چکا اسیران قفس تک گل تو گلشن سے
خیز خیال لب شیرین پہ مٹھو گول کر اپنے
جہنم میں کہاں تھی آگ شاید آتش دل کی
غبار خط کھان ہو یار کے رومہ مع غبار
نہ دامن تک سے اس توان کی گرد پھوگی

جان لکھنوی
ان دنوں کے
میں نے

ان دنوں کے
میں نے

ان دنوں کے
میں نے

آہ میری داری اور دم مرا منصوری
اور ماتھے پر شفق سے قشقہ سیدوری
میں ضعیف و ناتوان ہوں اور جانا دوری
ایک روز روشن انہیں اک شب دیجوری
کیون لگتا جا رہا ہے گرتو مریم کافوری
زخم ہے جو میرے سینہ میں سودہ ناسوری
ایکے ہ نور ہے اور ایک کو ہ طور ہے
اپنا توشہ تو یہی اک خوشہ انگور ہے

حق نہ جو حق میں سر جاتا ہے منظوری
چرخ بھی ہے دو بین اس کی شکل میں
ای تصویر مجھ کو پہنچا دے جانا تلک
ہی جہان میں نور و ظلمت کو نور و ظلمت
سوزش داغ جگر میری سنیں کی کم
تیر تم کا کیا زہر تلودہ ترانا و کفن
یہ جو دو کمرے ہیں میرے دل کی چوہر
ہم جہان کے ایکے جاسین کے دل پر آئید

جاننا سارا زمانہ ہی ظفر کو عشق میں
وہ تراد یوانہ مجنون سے سوا مشہور ہے

خبر دینا وہاں پہنچائی خبر اور ہی تھی
کہ لکھی اور ہی لکھی اور ہی تھی
پہلے آنے سے تھے ان کی خبر اور ہی تھی
ہر خبر میں تری جو بھائی خبر اور ہی تھی
آج کچھ باد صبا لائی خبر اور ہی تھی
ہنسنے آتی سی جو سن بانی خبر اور ہی تھی

بھنے لکھ کر انھیں بھیجی خبر اور ہی تھی
جی میں تابی قلم یا لکھ کر دن کا تب کے
شکر امی ناسہ برآیا تو سلامت و آگ
تھنے دی خوش خبری کب ہیں پیار کما
بھولے جامہ میں سمانے تھے نہ گلیاے جن
پانوں کے لکھتے ہوئے اس کے میں موثر آئے تھے

میں نے
ان دنوں کے
میں نے

میں نے
ان دنوں کے
میں نے

میں نے
ان دنوں کے
میں نے

اگر ہو رہا عشق تبان ہو سکتا سب کچھ	نہ کتنا حق پرستی پرستی ہو نہیں سکتی
پر اب بھی نالہ شور فغان ہو سکتا کچھ	اگر حیرت نا توان ہوں بقدر دم نہیں سکتا

ظفر دشواری ہر چند اہل معرفت ہوتا	مگر صدف سے فخر الدین کہاں ہو سکتا کچھ
----------------------------------	---------------------------------------

ما صبح بیدار دیکھ رہا آشناے عشق ہی	اس سے واقف ہو دی جو ہٹکا عشق ہی
ہو چمن کا کام کیا انکو کہ سینہ میں	رشک صد گلشن بھوم داغ کا عشق ہی
ہر مرض کے واسطے وار دی گرد و ہونہ کوئی	پر نہیں پیدا جہانیں اک دو کا عشق ہی
کیونکہ عاشق ہونہ سیراب حیات جاودان	تیغ بران چشمہ آب بقاے عشق ہی
خاک جو اڑتی میری کوچہ دلدار سے	گر رہی برباد مجھ کو یہ ہواے عشق ہی
زلف حبیب بنی کافر تری زنجیر وار	دل اسی دس گرفتار بلاے عشق ہی
زیر زخار کی دولت سے ہر زوار وہ	ای موسیٰ بن حسن جسکے کیمیاے عشق ہی
آدم خاکی ہوا اشرف جو مخلوقات سے	اسکا باعث ہو یہی وہ خاک کا عشق ہی

ہو گیا ہی ابتداء سے ظفر تیرا یہ حال	دیکھے کیا ہوا بھی دور انتہاے عشق ہی
-------------------------------------	-------------------------------------

کیا دل نے عداوت سے مری سکن بغل میں ہی	مجھے ڈر ہی اسی شمن کا یہ دشمن بغل میں ہی
کہوں کیا زلف کو ہند و کہ تیرے صفحہ	ہمیشہ کے قرآن ایت پر فہم بغل میں ہی

تصنیف اس کا حال اگر دیکھو یہ کچھ
وایتنا بہ سبب کیا کہ ہر دم میں
نہیں ہو سکتا سب کچھ
بہارین کیونکہ ہر دم میں
ہو سکتا سب کچھ

جہان میں سب کچھ
ہو سکتا سب کچھ
ہو سکتا سب کچھ
ہو سکتا سب کچھ
ہو سکتا سب کچھ

جہان میں سب کچھ
ہو سکتا سب کچھ
ہو سکتا سب کچھ
ہو سکتا سب کچھ
ہو سکتا سب کچھ

کہاں کہاں کہاں
کہاں کہاں کہاں
کہاں کہاں کہاں
کہاں کہاں کہاں
کہاں کہاں کہاں

درد دیدار و درناز و در فکری و در باطن و در
درد دیدار و درناز و در فکری و در باطن و در
درد دیدار و درناز و در فکری و در باطن و در
درد دیدار و درناز و در فکری و در باطن و در

درد دیدار و درناز و در فکری و در باطن و در
درد دیدار و درناز و در فکری و در باطن و در
درد دیدار و درناز و در فکری و در باطن و در
درد دیدار و درناز و در فکری و در باطن و در

کمند ایسا شو که جان دل به شوق
کیا ہی بوسه عارض کا اُسکے قصہ حبش

ظفر رکھتا ہی الفت میں تری وضع فقیرانہ
بنائی آہ کی آستے چھری آنسو کی سیلی ہی

اُس نگاہ مست کے مستون کی مستی اور ہی
ابر مژگان سے بندھے جس طرح شکنوں کی ٹہنی
نیم غمزہ پر تکریم جیتے ہیں اپنا دل
خیمہ کی مشعل میں رہی پر نہیں سوتا کرم
جو بلند ہی چاہتا ہی اپنی مثل گرد باد
ہستی یکدم پر اپنی توجہ ہنستا ہی شر

ای ظفر بستی میں دل میں رنج و غم درد و الم
اتو کچھ اسر خانہ ویران میں بستی اور ہی

بے سرکشے کافر کے کج کلاہی
معطر کن مغز جان دو عالم
مسخ ہر یک غمزہ ساز دہان را
بر گام در راہ مسر و محبت

بے سرکشے کافر کے کج کلاہی
معطر کن مغز جان دو عالم
مسخ ہر یک غمزہ ساز دہان را
بر گام در راہ مسر و محبت

ظفر رکھتا ہی الفت میں تری وضع فقیرانہ
بنائی آہ کی آستے چھری آنسو کی سیلی ہی
اُس نگاہ مست کے مستون کی مستی اور ہی
ابر مژگان سے بندھے جس طرح شکنوں کی ٹہنی

بیاہن کیا کہان ہم جو کہ کر کے تباہ ہوئے
 بیاہن کیا کہان ہم جو کہ کر کے تباہ ہوئے
 بیاہن کیا کہان ہم جو کہ کر کے تباہ ہوئے
 بیاہن کیا کہان ہم جو کہ کر کے تباہ ہوئے

خاک ساری کیمیا ہو جو ہوا اس ہر خاک	ایک بار شکوہ ہم کیسے ہو چکی تو
جبے و بار اچھ اشارہ سکے ابرو کا ہوا	انجن میں نہایت تشویر ہو چکی تو
دل میں ہر سوط کے ڈر دیکھے ہوتا ہوا کیا	لیکے وہ ان مجھ کو میری تقدیر ہو چکی تو
سینہ افلاک میں ہوں کتنے روزن دیکھے	میری ہر اک آہ مثل تیرے ہو چکی تو

رحم آئے یاتے آئے لیکن اس کے تاگو شش
ای طرف زیادے تاثیر ہو چکی تو ہی

گر آئے دل میں دو دو پر جانانہ واجبہ	کہ غم تنہائی اس گھر میں کوئی نہ تھا
بھڑکے دامن اپنا ہر من بھولوں کی ایسا	تجھے بھی میرے سے بھر شیشہ پیمانہ دیا
اٹھائے توجہ نہ سے برق فانوس محفل میں	بھلے ای شمع غیرت سے اگر روانہ ہوا
بہت کرتا ہر دھوکا اپنی پارسائی کا	تجھے دکھلا تا اسکو جلوہ مستانہ ہوا
خبر دے ہم اسیر کی کہان جیاد پر دیا	سمجھنا اپنے آنسو ہی کو اپنے دیا
اگرچہ در دوسری سرسیر ہو مہربانی سے	ذرا سن لینا میرے درد کا فسانہ دیا
مجھے آرایش ان لفون کی ہر منظر کو	بناؤں پنجہ قرغان کو گرین شانہ دیا
محبت ہی مجھے ساتی سے باقی بعد دن بھی	بنانا خاک سے میری خم و خانہ دیا

خفہ جوش بہار حسن سے اس رشک گلشن کا
زیادہ دل کو ہوتا اندون دیوانہ دیا

بیاہن کیا کہان ہم جو کہ کر کے تباہ ہوئے
 بیاہن کیا کہان ہم جو کہ کر کے تباہ ہوئے
 بیاہن کیا کہان ہم جو کہ کر کے تباہ ہوئے
 بیاہن کیا کہان ہم جو کہ کر کے تباہ ہوئے

جلوہ دیوانہ

دل کا لالہ
 دل کا لالہ
 دل کا لالہ
 دل کا لالہ

دل کا لالہ
 دل کا لالہ
 دل کا لالہ
 دل کا لالہ

[illegible]

این کتاب را در سال ۱۲۰۰ هجری قمری در شهر تهران
مطبعه مطبوعه چاپ شده است

گرد باد و بوجہ صحرای آج گردا باد ہی
 اپنے دم سے کشورِ عشق و جنون آباد ہی
 تیری زلفِ پریشان بھوکے نہیں ہم یاد ہی
 نخلِ اُسکی گور پر یاس و یاشمشاد ہی
 خاکساری خاکسار و نیکی ہوئی برباد ہی
 ورنہ ہر اک سچا انسان میں مثلِ فی فریاد ہی
 تو سیاح بھی ہمارے واسطے جلا و ہی
 ورنہ ہر اک خدا صحرایِ نشترِ فساد ہی

خاک اڑا تا کو نسا دیوانہ ناساد ہی
 ابتونی مجنون ہی نو دامق ہی نو فراہی
 بکھرنہ لکھ خطا شکستہ سے خطای جوان
 قونے مارا ہی حبسے دکھلا کے یہ بو ناسا قد
 کیا تم ہی دیکھ تو تیرے ہوا شوق میں
 دیکھ تو کیا ضبط ہی دم بھی نہیں ہم
 قتل کرتا ہی ہم اعلیٰ جان بخش مار
 تیرے مجنون ہیں کہاں ہو جو کوئی نصہ

کرویا آگاہ اسرار و عالم سے ظفر
عشق ہی مرشد ہمیرا عشق ہی استاد ہم

مین پڑھا جن ہوں بیان تیر ہوگی اور ہی
 زخم یہ جسکا ہر دہ شمشیر ہوگی اور ہی
 مالہ دل کی مرے تاثیر ہوگی اور ہی
 جب بان جاوے تم تقریب ہوگی اور ہی
 طوق ہوگا اور ہی زنجیر ہوگی اور ہی
 مہربان انکی تو کچھ تقدیر ہوگی اور ہی

ای سپہی خط میں جو د ان تحریر ہوگی ای
دیکھو زخم دل ہلال آسا کہا جراح نے
فی نواروں کی حد آفی میں ہوا تیر اور
ہفتین سو بیسے باتیں یہ بتا پوچھیں
جو تری زلفوں کے سودا کی میں فکری
ہو گے جنکے یا تم ہوں گے نہ مجھے نصیب

[illegible]

حبیبی طبع ہے
 سحر میں زمین و آسمان تیری ہی
 کسی سحر میں چھو جان تیری جانی ہی
 کمان پر گزرتی ہے تیرا اس
 کمان پر زمین و آسمان تیری جانی ہی
 اگر صبر نہ ہو تو کس کا پیر جانی ہی
 خزانہ نقد و نفع دولت تیری جانی ہی
 یہ دولت تو محبت کی دولت تیری جانی ہی
 یہ دولت کس کی دولت تیری جانی ہی
 طعنے و کجگاہی صورت تیری جانی ہی
 کہ ان روزوں کی صورت تیری جانی ہی
 و کبر
 کہ کبر
 کہ کبر

وہ دیکھتا ہی تجھے دیدہ تصور سے
ہزار پردے میں بھی تو ظفر کے سامنے

اکو دل وادستہ کیوں جس میں بندر
یہ ہوئی برسات اب کی جوش گریہ مری

شعلہ ہو سکتا کہیں بھی خاروس میں بندر
قافلو نکو آمد و رفت اس میں بندر
دم ابھی ہو جاتا اسکا اک برس میں بندر
ایک تو پر بند ہو اس پر نفس میں بندر
اگیا جس دن کا ظالم تیرے بس میں بندر
آمد و شد دزد کی راہ شمس میں بندر

آگے پیچھے پھرتے ہیں غماز کیا تجھ سے ظفر
ہو گیا دل اپنا فکر پیش و پس میں بندر

گدزتی ہی جو دل پر تجھ سے چشم غم ہویداری
غم و شادی ہیں باہم دونوں اس گلزار ہستی میں
چھپاؤں کس طرح سکول میں غم شور محبت کو
ذرا غفلت سے کھول آنکھیں گے تیرے خود بیان
نہ سمجھو کو وہ نو فلک کے آئینہ میں یہ
نہیں ہو خود کوئی فیض سے خالی نرنگوں کے

کہیں گو ہم نہ منہ سے لیک منہ غم ہویداری
رخ خندان گل پر گریہ شبنم ہویداری
کو آہ آتشیں سے وہ تو ای سہم ہویداری
تا آگیا جہان نامتہ جام غم ہویداری
کسی ہوش کا عکس اس پر غم ہویداری
کہ ہر ذرہ میں نور نیر اعظم ہویداری

وہ دیکھتا ہی تجھے دیدہ تصور سے
ہزار پردے میں بھی تو ظفر کے سامنے

اکو دل وادستہ کیوں جس میں بندر
یہ ہوئی برسات اب کی جوش گریہ مری

شعلہ ہو سکتا کہیں بھی خاروس میں بندر
قافلو نکو آمد و رفت اس میں بندر
دم ابھی ہو جاتا اسکا اک برس میں بندر
ایک تو پر بند ہو اس پر نفس میں بندر
اگیا جس دن کا ظالم تیرے بس میں بندر
آمد و شد دزد کی راہ شمس میں بندر

آگے پیچھے پھرتے ہیں غماز کیا تجھ سے ظفر
ہو گیا دل اپنا فکر پیش و پس میں بندر

گدزتی ہی جو دل پر تجھ سے چشم غم ہویداری
غم و شادی ہیں باہم دونوں اس گلزار ہستی میں
چھپاؤں کس طرح سکول میں غم شور محبت کو
ذرا غفلت سے کھول آنکھیں گے تیرے خود بیان
نہ سمجھو کو وہ نو فلک کے آئینہ میں یہ
نہیں ہو خود کوئی فیض سے خالی نرنگوں کے

کہیں گو ہم نہ منہ سے لیک منہ غم ہویداری
رخ خندان گل پر گریہ شبنم ہویداری
کو آہ آتشیں سے وہ تو ای سہم ہویداری
تا آگیا جہان نامتہ جام غم ہویداری
کسی ہوش کا عکس اس پر غم ہویداری
کہ ہر ذرہ میں نور نیر اعظم ہویداری

آگے پیچھے پھرتے ہیں غماز کیا تجھ سے ظفر
ہو گیا دل اپنا فکر پیش و پس میں بندر

عشق کی گومی سے دل میں الیم جیتی آگ ہی
سوز دل سے چشم میں کیا شمع خون بہن سوز
سرخ بہن رنگ جھلسے وہ ان کف پاؤں کا
آہ کسم تھراہ سینہ سے نکلتے بہن شراب
خاک پر دل تفتگان کی جگہ رتی پھٹا
سوز انفج سے جھپک جیل کے خاکستر چوین

سانس ٹھنڈی کمی جو پھر تو مکتی آگ ہی
جائے آتیس شہر سے دیکھو نکلتی آگ ہی
حسرت پابوس یان لہو سے لٹی آگ ہی
واہ کیا منقل کے اندر سے نکلتی آگ ہی
برق کے واسن میں گرو ان کی جیتی آگ ہی
سینہ سوزان سے میر کوئی لٹی آگ ہی

بھول جھوٹے بہن چراغوں سے جو سہیں اٹھ
میری نظر وہیں وہ انکارے اگیتی آگ ہی

اس لیے آج طبیعت ہوئی بند اپنی ہی
بے پرو بال ہو چکا ہی جہان میر احیال
گردن میں مرے ناز نظر سے ڈالی
چروہ گوش فرشتوں کے پچھے جلتے ہیں
ایکلی سامنے اس کے لب شیریں کی نبات
ہوئی اک بوسہ لب سے نہیں اپنی سیری

کہ پسند انکی نہیں وہ جو پسند اپنی ہی
بھول جاتا وہاں پرواز پرند اپنی ہی
خضبات اس شہم مفتن نے کسند اپنی ہی
میرا انا لہر حوصد اگر تا پسند اپنی ہی
کیون جتنا تا یہ حلاوت کو پسند اپنی ہی
بلکہ ہو جاتی طلب وہ چسپ اپنی ہی

دیکھتے خاک ہو بر باد فطر کس کس کی
آج دکھلا تا وہ رفتار سندا اپنی ہی

یہ کلمہ حسن عجب ہے جانے کیونکہ
یہ کلمہ حسن عجب ہے جانے کیونکہ
یہ کلمہ حسن عجب ہے جانے کیونکہ
یہ کلمہ حسن عجب ہے جانے کیونکہ
یہ کلمہ حسن عجب ہے جانے کیونکہ
یہ کلمہ حسن عجب ہے جانے کیونکہ
یہ کلمہ حسن عجب ہے جانے کیونکہ
یہ کلمہ حسن عجب ہے جانے کیونکہ
یہ کلمہ حسن عجب ہے جانے کیونکہ
یہ کلمہ حسن عجب ہے جانے کیونکہ

یہ کلمہ حسن عجب ہے جانے کیونکہ
یہ کلمہ حسن عجب ہے جانے کیونکہ
یہ کلمہ حسن عجب ہے جانے کیونکہ
یہ کلمہ حسن عجب ہے جانے کیونکہ
یہ کلمہ حسن عجب ہے جانے کیونکہ
یہ کلمہ حسن عجب ہے جانے کیونکہ
یہ کلمہ حسن عجب ہے جانے کیونکہ
یہ کلمہ حسن عجب ہے جانے کیونکہ
یہ کلمہ حسن عجب ہے جانے کیونکہ
یہ کلمہ حسن عجب ہے جانے کیونکہ

یہ کلمہ حسن عجب ہے جانے کیونکہ
یہ کلمہ حسن عجب ہے جانے کیونکہ
یہ کلمہ حسن عجب ہے جانے کیونکہ
یہ کلمہ حسن عجب ہے جانے کیونکہ
یہ کلمہ حسن عجب ہے جانے کیونکہ
یہ کلمہ حسن عجب ہے جانے کیونکہ
یہ کلمہ حسن عجب ہے جانے کیونکہ
یہ کلمہ حسن عجب ہے جانے کیونکہ
یہ کلمہ حسن عجب ہے جانے کیونکہ
یہ کلمہ حسن عجب ہے جانے کیونکہ

یہ کلمہ حسن عجب ہے جانے کیونکہ
یہ کلمہ حسن عجب ہے جانے کیونکہ
یہ کلمہ حسن عجب ہے جانے کیونکہ
یہ کلمہ حسن عجب ہے جانے کیونکہ
یہ کلمہ حسن عجب ہے جانے کیونکہ
یہ کلمہ حسن عجب ہے جانے کیونکہ
یہ کلمہ حسن عجب ہے جانے کیونکہ
یہ کلمہ حسن عجب ہے جانے کیونکہ
یہ کلمہ حسن عجب ہے جانے کیونکہ
یہ کلمہ حسن عجب ہے جانے کیونکہ

جلد دوم دیوان ظفر

دیوان

نکر شکوہ خلق گردوستی میں وہ ہوئے دشمن
کبھی حاصل بھلائی میں برائی یوں بھی ہوتی ہے

ہوا اس رخ پہ سب خط غم نام پیدا ہے اسی کا نام ہے دنیا کہ سب کو نام و صورت میں زیادہ مانے بے آب مرغ نیم بل سے تمھارا کشتگان چشم و لب کی خاک فرس پیا کرتا ہوں بھر کر دل کا خون میں دیدار کرے وہ چشم کا فریاد غارت میں ایمان کو	اُسی دن ہوئی ہر صبح ہر اک شام پیدا ہے کیا عالم میں دنیا اُسی سے نام پیدا ہے ہمارا دل ہوا بیتاب و آرام پیدا ہے ہمیشہ ہوتا نخل لپٹے اویا دام پیدا ہے ہو اسیر لے یہ شیشہ اور یہ جام پیدا ہے کیا سکو حد نہ رہن سلام پیدا ہے
--	--

ظفر وہ کامیاب وصل جان ہو تو کیونکر ہو
کہ جو عاشق ازل ہی سے ہوا ناکام پیدا ہے

مجھے جو یار میرے آئے ہیں سمجھانے کیا سو جھی
جو مجھ کو عشق میں سو جھی کوئی کیا جانے کیا سو جھی
تماشا ہے کہ وہ سودا زدوں سے اپنے بوجھے ہی
کہ مجھ کو دیکھ کر تم جو ہوئے دیوانے کیا سو جھی
وہ سب دنیا میں ہیں جتنے فرے ہیں زندگانی کے
خدا جانے کیا کیوں ترک اُسے دانانے کیا سو جھی

نکر شکوہ خلق گردوستی میں وہ ہوئے دشمن
کبھی حاصل بھلائی میں برائی یوں بھی ہوتی ہے
اُسی دن ہوئی ہر صبح ہر اک شام پیدا ہے
کیا عالم میں دنیا اُسی سے نام پیدا ہے
ہمارا دل ہوا بیتاب و آرام پیدا ہے
ہمیشہ ہوتا نخل لپٹے اویا دام پیدا ہے
ہو اسیر لے یہ شیشہ اور یہ جام پیدا ہے
کیا سکو حد نہ رہن سلام پیدا ہے

وہ عشق میں جان دیکھ کر تماش
وہ دھڑکا دل میں تماش
نقشہ دکھلائے ذرا ایسا وہ نقش و نگار
خالص ہو تو تماش میں کیا عجب تماش
جو کہ انارکلی کو تماش میں کیا عجب تماش
جو کہ لعل بھائی تماش میں کیا عجب تماش
نقشہ دکھلائے ذرا ایسا وہ نقش و نگار
خالص ہو تو تماش میں کیا عجب تماش
جو کہ انارکلی کو تماش میں کیا عجب تماش
جو کہ لعل بھائی تماش میں کیا عجب تماش

نکر شکوہ خلق گردوستی میں وہ ہوئے دشمن
کبھی حاصل بھلائی میں برائی یوں بھی ہوتی ہے
اُسی دن ہوئی ہر صبح ہر اک شام پیدا ہے
کیا عالم میں دنیا اُسی سے نام پیدا ہے
ہمارا دل ہوا بیتاب و آرام پیدا ہے
ہمیشہ ہوتا نخل لپٹے اویا دام پیدا ہے
ہو اسیر لے یہ شیشہ اور یہ جام پیدا ہے
کیا سکو حد نہ رہن سلام پیدا ہے

بہارِ دل کی ہر شاخ و پلک سے
دیکھ کر دل کو جان و مال کی ہر چیز

دل فرادہ کی ہر شاخ و پلک سے
دیکھ کر دل کو جان و مال کی ہر چیز

جس کو ہر شاخ و پلک سے
دیکھ کر دل کو جان و مال کی ہر چیز

جب سوال اور کیا کچھ تو قسم کھا
دراغ کھا بیٹھے کبھی اور کبھی غم کھا بیٹھے
ایک دم دیکھو یوں ہی ہم کھا بیٹھے
ہاتھ سے پان ہمارے وہ ستم کھا بیٹھے
کھل اگر سینہ پہ گلزار ارم کھا بیٹھے
یہ طباطبائی نہ ابائی دیدہ غم کھا بیٹھے
کیا عجب تیرا گر صید حسد کھا بیٹھے
زہر کیونکر نہ یہ بیمار کھا بیٹھے

طلب بوسہ پہ بوسے نہ وہ دم کھا بیٹھے
کیا کہیں تجھ سے غذا اپنی تر عشق میں
میرے گاہ تو غیر زمین تو بھر میرے
دشمنوں کا ہو جگر خون کہیں سر کرے
کیا عجب دیکھ کر تیرا گل عارض کی بار
طفل اشک تیرا تھا پنہاں ترکان کوئی
تو جو ہو صید فتن ہاتھ سے تیرے کافر
نکرے فائدہ جب کوئی نہ واثق ہمارے

ای طہر دیکھ دل اس شوخ سنگار کو ہم
زخم شمشیر ستم ہاے ستم کھا بیٹھے

دیکھ کر زلفوں کے کسلے بال ہسی ہو گئی
ہو اگر یہ ہماری چال ہسی ہو گئی
ای حنا تو بھی کہیں پا مال ہسی ہو گئی
ابو ہی وہ بھی شکستہ بال ہسی ہو گئی
پنکھڑی گل کی بھی لالون لعل ہسی ہو گئی
پوچھیں گھر والی سے کیوں گھر مال ہسی ہو گئی

شاخ سنبھل کیوں پریشان حال ہسی ہو گئی
خاک اڑاتی کیوں عالم میں بکھر چوہا
پانی اس پیکار میں تاک جو تو نے تیرا
کیا کر گئی جھوٹ کر قیفس سے عزیز
کتے میں ہنسنے لعل کے دیکھو ہمارے
ہر گھڑی ہی سینہ کو بی ہر گھڑی ہمارے

جس کو ہر شاخ و پلک سے
دیکھ کر دل کو جان و مال کی ہر چیز

جس کو ہر شاخ و پلک سے
دیکھ کر دل کو جان و مال کی ہر چیز

نظر کیا ستمی ہوا دوست و دشمن
ہوا دوست دشمن نظر کیا ستمی

جس وقت زلف ایسی بکھری طفر سنور کر
مجنون کے واسطے اک زنجیر بن کے بگڑی

[illegible][illegible]

یونین ہم سے جو تیری اہوت گمراہ بگڑی گی
 پنچھڑا سُنّت کی زلف اُمّی دل خند رہی اُسے نہ
 بناے تیری صورت دیکھ کر بخود یہ صورت اگر
 نہ بنتے ہم تمھارے آشنا گر یہ خبر سوتی
 بگڑ جائیگا حال اپنا گر ہر دم میں دم متبک
 ترے عارض ساقرآن کیا بنا کر کوئی لکھیگا

تو تپا ہم بھی مان رکھتے ہیں خاطر خواہ بگڑی گی
 نہیں تجھ سے سنو سکنے کی وہ ادب گڑی گی
 کہ جو صورت بنا گا وہ شکاہ بگڑی گی
 کہ یوں ہم سے طبیعت اپنی ناگاہ بگڑی گی
 کبھی تجھ سے نہ اپنی اوجھ جانکاہ بگڑی گی
 بھوون روبرو پہلے ہی بسم گڑی گی

نہ کر رہے بگڑنے کا خیال اصلاً کہ دنیا میں
ہے گی اسی ظفر و چیز اک دن آہ بگڑے گی

شکر اندھے یہ کافر صنف اچھے ہے
 وہ بڑا کہتے رہے ہکو پر اُنکے عشق میں
 مرگ تو ہو جاگی سب خاک لیکن جیتے جی
 بعد مردن داغ دیتے میں فقیر و کمزور
 ہو نہیں سکتا نوشتہ سے زیادہ ایک حرف
 اے سب کافر ترے شیدائے محبت میں تری

حق پرست و بت پرستی میں بھی تم اچھے
 جیسے ہم اچھے ہے ایسے بھی کم اچھے رہے
 جو رہے اس پار کی خاک قدم اچھے رہے
 ہم رہے اسی دل بیان و کلام اچھے رہے
 اس پہ جو راضی رہے وہ یک قلم اچھے رہے
 مرگے تو بھی وہ اند کی قسم اچھے رہے

ہو بیان کی شکباری رحمت باری ظفر
ابر آسا جو رہے با چشم غم اچھے رہے

5!

جگر تو نے زلف و رخ کے سوا
 دیکھ کر تو نے کیا دیکھا
 دیکھ کر تو نے کیا دیکھا
 دیکھ کر تو نے کیا دیکھا

سلمان چاہتا ہے کہ جگر تو نے
 دیکھ کر تو نے کیا دیکھا
 دیکھ کر تو نے کیا دیکھا
 دیکھ کر تو نے کیا دیکھا

خضر بات اس لب شیریں کی سن جائیگی کوئی
 تو پانی شرم سے کیا کیا نبات و قند ہوئیگی

آپ جو تشریف بیان مہربان لیجائیگی
 ہم کفن میں بھی جلیں گے شعلہ فانوس وار
 جاؤں کیونکر اُنکے میں در تک سگ در بان بھی
 چاہیے پر چہ خبر کا دل کی کیا اُنکے لیے
 جبکہ چلیں گے تو خوشید و رخشان پر بھی
 کرتے ہیں فکر عمارت میں لب جوانی عمر

حضرت دل دیکھے مجھ کو کہاں لیجائیگی
 ساتھ اپنے یہ اگر سوزِ نمان لیجائیگی
 جیبِ امن کی اُر اگر دھجیاں لیجائیگی
 پارہ دل قاصدِ اشک و ان لیجائیگی
 اوی فلک یہ شعلہ آہ و فغان لیجائیگی
 کیا اٹھا کر اپنے سر پر نہ مکان لیجائیگی

ای طغر بہتر ہی خاموشی خدا جانے کہ تو
 کیا کہے گا اور وہ دل میں کیا گمان لیجائیگی

بزرگین کا وہ تیرے سن یاد ہی
 نہیں بھولت کوئی معبود کو
 جو ٹھہرا ہو روز اُسکے آنیکا بیان
 نہیں بھولتا دل سے عاشق ترا
 نہ کرا امتحان پہنچے جو کہدیا
 گئے بھول سب عیش دنیا کے ہم

ترا روٹھ جانے کا دن یاد ہی
 اُسے کرتا ہر انس و جن یاد ہی
 دلار و ز گن یا نہ گن یاد ہی
 تری ایک بل ایک چھن یاد ہی
 ہمیں تو وہ ای ممتحن یاد ہی
 نہیں کوئی بھی یار بن یاد ہی

وہ دل جگر تو نے
 دیکھ کر تو نے کیا دیکھا
 دیکھ کر تو نے کیا دیکھا
 دیکھ کر تو نے کیا دیکھا

جگر تو نے کیا دیکھا
 دیکھ کر تو نے کیا دیکھا
 دیکھ کر تو نے کیا دیکھا
 دیکھ کر تو نے کیا دیکھا

فانوس کا وہ تیرے سن یاد ہی
 نہیں بھولت کوئی معبود کو
 جو ٹھہرا ہو روز اُسکے آنیکا بیان
 نہیں بھولتا دل سے عاشق ترا
 نہ کرا امتحان پہنچے جو کہدیا
 گئے بھول سب عیش دنیا کے ہم

بہارِ دل کی لکڑی کا ٹکڑا
فران عاشق کی سزا دینا
مطلوعِ قمر کی

کہ وہ انسان بھی ہو
جیسا کہ انسان ہے
وہ انسان بھی ہو
جیسا کہ انسان ہے

اور وہ سو کو ہمارے میں منسی میں ٹالتے
اوہ میں منسی میں اپنے منسی میں ٹالتے
اس بلا کو کیونکہ ہم اس کی جی میں ٹالتے
کوئی دم میں یا چشمِ نرگسی میں ٹالتے
انکو منعم میں لباسِ اطلسی میں ٹالتے
رات ساری میں یونہی میں جلی میں ٹالتے

ہمتوں میں رو کو غلو کیسی میں ٹالتے
کرتے ہیں اہلِ دل دولت میں عمرانی بہر
اسیخ تھا اپنا کہ لیتے زلفِ سیلِ نوجا
تیرے ہجوروں کو ہو گیا ہر شاخِ غرض
وہ جو خرقد میں گز کے ٹالتے میں فقیر
وہ شبِ عدہ بھی آتے آتے کر تے پھر

ٹالتے کی انکوائی میں بہت باتیں طعش
کہ کسی میں ٹالتے ہیں کہ کسی میں ٹالتے

اور آئے ابھی تو کی نہ طاقات و ہم سے
منے کی کچھ لگانہ سکے گھات و ہم سے
کہہ سکتے ہم نہیں میں اشارات و ہم سے
ہم سے نہیں بن آتی کوئی بات و ہم سے
لکھ سکتے دل کہ ہم نہیں جالات و ہم سے
نی بھیج سکتے ہیں کوئی سوغات و ہم سے

ہم درناکت آئے ترے رات و ہم سے
بیٹھے لگا کے تاکِ تیرے بہتو کی
انکھیں دیو چارے جو سے ہوئی بھی میں
باتیں بہت بنائیں پر تیرے روبرو
لکھتے ہیں خط جو تجھ کو یہ لکھا نصیب کا
نی بھیج سکتے ہیں کوئی پیغام خوف سے

کرنا ہی باس آنے کا تیرے طرف جو قصد
آتے ہیں سوطح کے خیالات و ہم سے

کہ وہ انسان بھی ہو
جیسا کہ انسان ہے
وہ انسان بھی ہو
جیسا کہ انسان ہے

[illegible]

2

مقطع

بجز خون دل عرقین در خیم و دل پورین
نمی بیند این عالم را که نه جهان است
همچو بیانی عالم بین ملکوتی که هست
نیستی کی بود روزی بر آستانه کسب

در یک

ای نظام

جلد دوم از ان خط

[illegible]

زہرِ جبین میں اور بھی لیکن ترسنا جسدِ ان کی میں عشرت نے خانہ خراب کیا کہتے ہو نامہ غیر نے ہو نہیں لکھا	روشن جہان میں مثلِ قمر کسکا نام ہی ہم گھر کو جلتے نہیں گھر کسکا نام ہی سزا نامہ پر تو کیجے نظر کسکا نام ہی
--	--

ہر نام ہی جہان میں ظفر حبیب کے واسطے
 وہ جانتے نہیں کہ ظفر کس کا نام ہے

مری شکون کی ڈاکا چشم بر بیتی آتی ہو
کیا اور کیا فسوں تو کہ دل تجھے نہ بھڑکا
جو لیکر گل چین میں دیکھتے ہیں ہم رگ گل تو
تسے عارضِ جہ و کیا زلف کا کچھ اور ہی نام
ہم اس چشم تصویر کی کو اپنا جام بھیچیں
عنایت نامہ آتے ہیں جھانکے بالوں کے

تسلی ہو نہ دل کی خبر بیتی آتی ہو
برائی دل میں ایسا بد اگر بیتی آتی ہو
تو ہمو یاد اس گل کی کھر بیتی آتی ہو
لغایوں بھی چین میں جھوم کر بیتی آتی ہو
اسمین ہمو کیفیت نظر بیتی آتی ہو
تو حسرت ہمو بھی ایسا نامہ بر بیتی آتی ہو

ہوا تھوڑے سے رنج و غم میں تو کیوں مضطرب ہوتا
کہ آفت عشق میں تو ایسا غافل و ہستی آتی ہے

بند و جبر و دستک و خیال تلوی
نہ پوچھو منشیتو تم سے آنسو کی دیا
مرے آئینہ دل میں برعکس حال
پریشان حال ہوں ایسا کہ سب سے پہلے
امنہ آتا ہی جہدم پھر کوئی روکے کتا ہی
نہ مجھو نکتہ فہم کو جو کتا ہی سوید ہی

[illegible]

زلف کرتی نیم رخ پر اسطرح چھل بل سا ہی
جی لگے تجھ میں مرا کیونکر کہ نظر و نین مری
چاہیے کیا روشنی مج کو شب تار یک مین
تار اشک سرمہ چشم سرمہ سا ہی یار کا
یون ہی بکتا ہی ہمیشہ ناصح بیودہ گو
کل گے آئینا الہی کسے ہو وعدہ کیا

اک طرف ہی چاندنی سنی اک طرف بادل ساری
گھر ہی ویرانہ سا بھی اور شہر اک خیل ساری
ساتھ میرے شعلہ میری آہ کا مشعل ساری
مصحفِ رخسار پر گویا خطِ جنوں ساری
کون کے منہ لگے جلنے بھی وہ جل ساری
دل جو شوقِ وصل میں آج سقید کیل ساری

اخگر سوزان ہیں وہ داغ محبت ای طحضر
 دل پر آتش خنکے باعث سے مرا منقل سا ہی

غم سحران سے اگر صورت بدل جائے عجب کیا ہی
 دکھانا اپنے سر باز و نگہ و خنیش ابرو
 اگر در محبت سے اثر ہو نالہ دل میں
 مرا غمخوار میرے پوچھتا ہی گرم گرم آستو
 بھوکہ گور ستمی کا دم عدو پر سامنے میرے
 تمہارے عشق جان سوختہ کی خاک بدفن پر

اور اس صوت سے دم میرا نکل جا عجیب کیا ہی
اگرچہ بعد گرتو ارجن جا بے عجب کیا ہی
تو مثل موم تیرے ہی گھل جائے عجب کیا ہی
پھیلو لوں سے جو اُنکا ہاتھ پھل جائے عجب کیا ہی
جب آئے عشق کے میدانِ جن جا عجب کیا ہی
اگر بہتاتِ مین بھی گھاس چلی عجب کیا ہی

خاطر آگاہ ہو جو کوئی آداب محبت سے
وہ پابوسی کو اس کی سرکے بل جائے عجب پیر

محمد بن عبد الله

علی گڑھ میں ہونے والی ایک اور شہر ہے جس کا نام علی گڑھ ہے۔ یہ شہر گجرات کی سرحد پر واقع ہے۔

یہ شہر گجرات کی سرحد پر واقع ہے۔ یہ شہر گجرات کی سرحد پر واقع ہے۔

پر کرین کیا ہو اور اجیتاں تھاری یون بھی ہو
واہ و اگر تاکوئی بیارداری یون بھی ہو
وہ جو تھی نالوں کی اپنی شعلہ باری یون بھی ہو
جان بے آرام وون بھی ہو جاری یون بھی ہو
کی کبھی ای بر تو نے تنگباری یون بھی ہو
ہو جو قسمت میں ہاری بیقراری یون بھی ہو
ہم کو تو منظوریاں خاطر تمھاری یون بھی ہو
قتل کو عاشق کے سین ابداری یون بھی ہو

اگر تے عیاری ہیں وہاں سہم باری یون بھی ہو
رکتے ہو چین تم کیا کیا دل بیاہ کو
چشم سے دریابے لیکن بجھی ل کی آ
ہجرین وصل کی ہو وصل میں ہجر کا
رات دن میں غم نشان انگھیں میں کیا ہو تو
کو چہ جانان میں بھی جا کر نہیں آیا تو
دوندو بوسہ ہمیں تم تمھیں تپے میں دل
سنگ سرسہ پر لگاتے کیوں تم تنگ گاہ

کر دیار از اپنا ظاہر سب پہ تو ای طفر
دل لگا کر کوئی کرتا آہ وزاری یون بھی ہو

عقل کتنی اور ہی تقدیر کتنی اور ہی
اور اس کے کچھ دم تقدیر کتنی اور ہی
آج قاتل کچھ تری شمشیر کتنی اور ہی
صورت حال اپنی یہ تصویر کتنی اور ہی
یہ زبان اپنی ای گلگیر کتنی اور ہی
اور سپر بھی زبان تیر کتنی اور ہی

دل ہو کتا اور کچھ تیر کتنی اور ہی
مجھے تو کچھ اور کتنی ہی تمہارے حال
ہو گیا معلوم جنبش سے لب شمشیر کے
بولی وہ تصویر تصویر و نہیں میری کچھ
کاشتا ہی کیوں بان شمع کیا خبر سوز دل
کھا چکا دل پر جرات پر جرات چھٹل

یہ شہر گجرات کی سرحد پر واقع ہے۔ یہ شہر گجرات کی سرحد پر واقع ہے۔

یہ شہر گجرات کی سرحد پر واقع ہے۔ یہ شہر گجرات کی سرحد پر واقع ہے۔

یہ شہر گجرات کی سرحد پر واقع ہے۔ یہ شہر گجرات کی سرحد پر واقع ہے۔

۱۸۲

[illegible]

روے روشن برتے کب لفکسایہ سی | رات کی انھی سیاسی دن رہا تھوڑا سا ہی

مطلع ثمانی

دیرہ تر جوش گریہ سے جواک دریا ساہی
تلف سنبھل خطایہ جان چشم ز گسی وری
وصل کی شب ہر گھڑی گھیرال کی سنگر
جہ ہوان آنکھوں کا مفتون اسکو اک منتی ہو کر
حال مجھوں کا نہ اپنے پوچھو ای لیلیٰ منشی
دیکھنا اس پہ لب پر سبزہ خط کی ہمار
بیٹھا کیا باتیں نیا تاہی اگر دیکھے اے

جلوہ گر ہو وہ تجھی میں جنکا ہی مشتاق تو

ای ظفرتیری غدی پر در میان پروا ساگر

عزیز و گورین کیا دل کا داغ جلتا ہی
 نیکو نہ کہ گل بیوں سب غم کہہ دیکھو کچھ
 ہوا زلف سے بھر کی آتش سوزا
 بجائے بادہ بھر کیا مرا چکید داغ
 کہان ہی لالہ خود و نفعان بیل سے
 اندھیر گھر میں ہمارے چراغ جلتا ہی
 ہمیشہ باغ بھی ام شک باغ جلتا ہی
 کہ بوے مشک سے میرا داغ جلتا ہی
 کہ آفتاب کا گرہوں ای باغ جلتا ہی
 صبا تمام یہ داماں رخ جلتا ہی

منان ایام و روزگار
بهر این که در این عالم
چرخ برآید و بگذرد
همه چیز را به خاک و گرد
در این دنیا هر چه هست
زیر پای تو باد و گشت
و نه از آن که در این عالم
چرخ برآید و بگذرد

جلد دوم و پانزدهم

Handwritten text in Arabic script, likely a title or chapter heading, written diagonally across the page. The text is partially obscured by a diagonal line and appears to be a title or chapter heading.

A close-up photograph of a book cover. The cover features a repeating pattern of dark, stylized, swirling motifs, possibly representing flowers or leaves, set against a light brown, textured background. The pattern is dense and covers the entire visible area of the cover.

خط نورستہ سے تیرے دل بتیا بے مروتا ہی
خبر سے جلد ہی دیا سے خوبی اپنے مضطرب کی
اوگے ہو سنبھل اسکی خاک سے جو تیرا شغفہ
بلا اک جام امی ساقی کہ صورت زندگی کی ہو
پڑے ہو حلقہ لگیسومین دل اس بحر خوبی کے
چمن میں تیرے پیر مردہ ہوا ہی دیکھ کر سکو

سہی ہوئی ہو وہ جس سے کہ یہ سیاح تہا ہی
کہ سخن وہ مثال ہی ہے آب مروتا ہی
خیال زلف میں کھا کھا کیسے ہی وہ مروتا ہی
کوئی سینوشن یا سیاب شربا بے مروتا ہی
یہ نادان دُوب کر ناحق تیرے گردا ہی تہا ہی
مگر کچھ تجھ میں بانی امی گل شاداب تہا ہی

کے کون امی خط اس سے منو سنوش غم و غم
دگر نہ رشک سے پیکر کوئی زہر اب مروتا ہی

ہر خط پر اور ہی قاصد نشانی اور ہی
کیون سناتا ہی مرا افسانہ غم قصہ خوان
امی تعافل کش آتا ہی اگر تجھ کو تو آ
باندھتا ہی ابر دریا بار بھی تو یوں جھڑی
پانوں سے تم ل چکے سے دل خون گشتہ کو
مہربانی ہی تو ہمیشہ بھی تمھاری مہربان
ساقیا گردش میں لاساغر کو جلد ہی نہ دیکھو
آنسو ورنہ کم نہیں ہوتا مرا سوز جگر

لکھا مضمون اور تو کہتا زبانی اور ہی
نیند اور جالیگی انکی قصہ خوانی اور ہی
کوئی دم عاشق کی تیرے زندگانی اور ہی
پر مروتا ہی تر کی خون نشانی اور ہی
یا ابھی منظور کچھ منعہ دی لگانی اور ہی
پر جو ہی غم و غم پیرہ کچھ مہربانی اور ہی
لاتا چکر کوئی دور آسمانی اور ہی
بلکہ اس آتش کو بھڑکا دیتا بانی اور ہی

خط نورستہ سے تیرے دل بتیا بے مروتا ہی
خبر سے جلد ہی دیا سے خوبی اپنے مضطرب کی
اوگے ہو سنبھل اسکی خاک سے جو تیرا شغفہ
بلا اک جام امی ساقی کہ صورت زندگی کی ہو
پڑے ہو حلقہ لگیسومین دل اس بحر خوبی کے
چمن میں تیرے پیر مردہ ہوا ہی دیکھ کر سکو

خط نورستہ سے تیرے دل بتیا بے مروتا ہی
خبر سے جلد ہی دیا سے خوبی اپنے مضطرب کی
اوگے ہو سنبھل اسکی خاک سے جو تیرا شغفہ
بلا اک جام امی ساقی کہ صورت زندگی کی ہو
پڑے ہو حلقہ لگیسومین دل اس بحر خوبی کے
چمن میں تیرے پیر مردہ ہوا ہی دیکھ کر سکو

خط نورستہ سے تیرے دل بتیا بے مروتا ہی
خبر سے جلد ہی دیا سے خوبی اپنے مضطرب کی
اوگے ہو سنبھل اسکی خاک سے جو تیرا شغفہ
بلا اک جام امی ساقی کہ صورت زندگی کی ہو
پڑے ہو حلقہ لگیسومین دل اس بحر خوبی کے
چمن میں تیرے پیر مردہ ہوا ہی دیکھ کر سکو

خط نورستہ سے تیرے دل بتیا بے مروتا ہی
خبر سے جلد ہی دیا سے خوبی اپنے مضطرب کی
اوگے ہو سنبھل اسکی خاک سے جو تیرا شغفہ
بلا اک جام امی ساقی کہ صورت زندگی کی ہو
پڑے ہو حلقہ لگیسومین دل اس بحر خوبی کے
چمن میں تیرے پیر مردہ ہوا ہی دیکھ کر سکو

جوانانہ دل و جان ظفر الکا دین ہم
قمار عشق میں اک آدمی دلاؤ ہو تو سی

اُس عداوت کیش کو مجھ سے عداوت ہوئی
بھولتا ہر گز نہیں میں اس کی قامت کا خیال
کر چکے سارے اطبا بلکہ عیسائی بھی علاج
کیا بتاؤ نہیں کہ ہر مجھ سے وہ کیسا بڑا
آگیا آنکھوں میں دم ظالم سے مشتاق کا
حُب دنیا کے نشے نے جنگ غافل کر دیا
میرے گریہ نے نہ دھویا یاد دل سے غبار
فصل گل سعی جا چکی لیکن سر دیو کی

ای ظفر بجھ سے رہا جاتا نہیں بے شغل عشق
کیا تاؤن رہی ہو آسین کہ راحت ہی سو ہی

کچھ عجیب آفت کا دور آسمان میں پہنچ رہی
شاخ سنبل میں کہان ہرچہ اس گشت
زلف بیچان کسی دریا میں موئی سائیں
کیا کروں آہ و فغان سن سکر یہ کتاہر

جسکے باعث سے جہان دیکھو جہان میں پہنچ رہی
جو تھمے کاکل غنبرستان میں پہنچ رہی
پڑ گیا جو موجہ آب و ان میں پہنچ رہی
جانتا ہو نہیں کچھ اس آہ و فغان میں پہنچ رہی

جلد دوم دیوان جعفر

بسم الله الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام علی من لا نبي بعده
وآله الطيبين الطاهرين اجمعين
این کتاب در بیان حال و سیرت
امیر المومنین علیه السلام است
که از کتب معتبره است و در آن
چندین باب آمده که در این
کتاب مذکور است و در هر باب
چندین حدیث نقل شده است
و در آخر کتاب نیز چندین
قصیده و شعر آمده است
که در مدح امیر المومنین
علیه السلام است و این کتاب
در میان شیعیان بسیار مشهور
است و در بعضی نسخات نیز
چندین باب دیگر اضافه شده
است که در این نسخه موجود
نیست.

عشق کا آزار صحت سے ہوتا ہے تیری طبیعت اب خدا کا دل میں کیا بڑائی آگئی وہ رہے کھل کر پریشان آنکھوں و جسمی ہی خاک آخر ہوں گے سب پر پہلے ہی جو خاکسار	جو رہے اس شوخ کے ہمارے اچھے رہے پہلے تو ہم پر کھلائے و کرم اچھے رہے گل سے غنچہ ایسی ہمیں صدمہ اچھے رہے ہو گئے اس بار کے خاک قدم اچھے رہے
---	---

ہر کسی سے راز دل کہہ بیٹھا اچھا نہیں ای ظفر دنیا میں ہیں اب لوگ کم اچھے رہے
--

غیر کر سکتا ہو گویا عداوت کیا ہی جو نہ دیکھا تھا سودہ عشق میں تیر دیکھا زلف اکثر ہوش کان لگی رہتی ہی سب جگہ ہوتی اور سب کے نظر سے ہر زمان اب روکھو تا ہی کیوں کہ یہ صفا آئینہ سے غمزہ کرتا ہی ترا ایک جہان کو غارت جلد آبلہ نہ کر دیر تو ای رشک سیج کیا کہوں کہنے میں تو اور مصیبت ہی سوا	مہربان دوست ہو دشمن کی حقیقت کیا ہی دیکھئے اور دکھاتی ہیں قسمت کیا ہی کتنی یہ کان میں ای کان ملا کیا ہی پر گیا آنکھوں پہ یہ پردہ غفلت کیا ہی اس سے تو ہو گا مقابل تری صورت کیا ہی یہ بلا کیا ہی خدا کا یہ آفت کیا ہی دیکھو تو اب تیر بیمار کی صورت کیا ہی بکسر وہ ہو چھٹے ہیں تجھ پہ مصیبت کیا ہی
--	--

میں کروں شکوہ جو کچھ آنکھ محبت ہو ظفر جب محبت ہی نہیں ہو تو شکایت کیا ہی

Handwritten marginal notes in Urdu script, including the title 'جلد دوم دیوان ظفر' (Volume 2 of Diwan-e-Zafar) and various couplets and verses.

کیا غضب ہی محبت کا تیرا بھرتا ہوں
و مود پاروں زمین کو آب گریہ نے فرس
حاشیہ کیا کیا چڑھائی ہی محبت دیکھے
جائے تو باتوں پہ نہ زائد رندی آتشا مہی
آج فرخانِ قفس کے کیا کہیں کتر گیا ہر
حرف و شاہی لبشر کے واسطے آلودگی
تیرا رشتا قناتِ رعنا میر میر ہو سکے

اینست به تاثیر محفل من تبر اصفای
 پر زین بتاد ال سکا ایک ذرا صافی
 ابتلاک تو یہ کتاب دل معرا صافی
 منہ بہ براتانی سر دل من پیر اصفای
 کر رہا مقرر اش کا عیاد پیر اصفای
 ہو گیا جس وقت یہ اس میر اصفای
 شفیق مری چمن من شکل از اصفای

اگر خفا ہو گیا شعلہ دل بیتاب ہے
و یکدم گز بجلی بھی جاوے اُسکو تحرقا ہے

مردم شور و هین کیا جاندهی تصویر کسی هر
همیشه آه بھی گشته من هم ناله بھی گشته من
تري تهر سزنا صبح خوب هيان هم صبحي قائل من
ترا هي نازي سجا پائداري پر عمارت دله
بختر تیغ نگاه یار گشت و خون عاشق پر
کیا جو کچو نصیبون نه کچو دل نه آنگهون نه
ظفر جو کچو پیشانی من نه هیات پیشانی

مے تصویر ایسی کسکو یہ تقدیر کسی
 پر اس کے دل میں ہوتی دیکھتے تھے کسی
 مگر استاد داغیوانہ یہ تقدیر کسی
 رہی قائم بیان منعم سر اقمیر کسی
 زیادہ تیز ہوتی دیکھتے تھے کسی
 کہوں میں یہ خطا کسی اور تقدیر کسی
 کہ جانی پیش اس کے سامنے تقدیر کسی

اشارہ ہے کہ ہم افشان حسین پرانی چشمین
دیا میری ہر وصل مار کیوں نہ تیرے چہرے
کہان ہر خط چین اس پر درخشاں پڑے کہو
کہوں کیا ماجر آبے شبانی نقش ہستی کا

انہوں نے خط جواب قمر طاشیانی لکھا
طریق حکمت ہندی و یونانی پر خفا
یہ نام تخی گرتیخ صنعا مانی پر لکھا
مسا جاتا ہی یون گویا کہ یہ پانی لکھا

مناست دیکھا ہی کیا ظفر کی طبع عالی
کہ جو لکھا ہی مضمون طرز خاقانی پر لکھا

وہ دل گیا ہی کہ جو تیرے غم الفت خالی
عجب نڈاز سے لکھو خط اس حرا نے لکھا
بھو اگر جام مہ ساتی نے لیکن لکھو کیا حاصل
ذرا صوت بتوئی دیدہ تحقیق سے دیکھو
گیا یان نکل گیا جانے دیوانہ کہان تیرا
رہیگا داغ غما سے عشق سے سینہ بھر اونی

وہ دیدہ کیا جو تیرے دیدہ کی حشر خالی
نہیں اک حرف جبین نامہ بر حشر خالی
ایسا سا غر دل بادہ عشرت سے خالی
کوئی صوت نہیں اند کی قدرت خالی
پڑا پھر خانہ زنجیر اک مدت سے خالی
کوئی ہوتا خزانہ اپنا اس دولت سے خالی

ظفر ہم باندھے ہیں جسے مضمون کمر اسکا
ہمارا شعر بھی کوئی نہیں وقت سے خالی

چھتری آنکھوں میں جو اس لفظ دو تالی شکل
شوق میں اس قدر عنا کے ہی مثل از او سر

خواب میں آتی نظر مجھ کو بلا کی شکل
بنگیا لیکر چھری جو مینو کی شکل

ماتوان جوئے اول سا اعلیٰ
ماتوان جوئے اول سا اعلیٰ
ماتوان جوئے اول سا اعلیٰ
ماتوان جوئے اول سا اعلیٰ

خبر تیرے چہرے
خبر تیرے چہرے
خبر تیرے چہرے
خبر تیرے چہرے

خبر تیرے چہرے
خبر تیرے چہرے
خبر تیرے چہرے
خبر تیرے چہرے

خبر تیرے چہرے
خبر تیرے چہرے
خبر تیرے چہرے
خبر تیرے چہرے

خبر تیرے چہرے
خبر تیرے چہرے
خبر تیرے چہرے
خبر تیرے چہرے

خبر تیرے چہرے
خبر تیرے چہرے
خبر تیرے چہرے
خبر تیرے چہرے

مردم گزاری و این خدمت من
همان کی بر طرف

مردم گزاری و این خدمت من
همان کی بر طرف

نقشه بود که درین رخ کی شباهت گل من
دیگه تا شاسا قیاس جوینے جام مل من
تا شیر درو عشق کی وہ ناله بلبل من
آرام گزینے طور ہو جو کھو صلح کل من
اعجاز ای ساقی عجیب خندہ قلقل من
ہر گاہ تیری زلف من گاہ تیری گل من

طرز آنکھ کی زگر گس میں بخم زلف کاسنبل
جام جهان میں نظر آیادہ کج بشید کو
سو کرے ہو گل کا جگر اکدم میں یاد
جایگا جس ملت میں تو پایگا وہاں مہل
ہوتے ہیں زندہ مردہ دل زہم شرابا بین
میرا دل شامت زدہ ظالم گرفتار ملا

خاموش رہنا چاہیے دنیا کی شورش گاہ میں
سنتا کیسی اور خطر یان کون شور و غل میں

سفید ریش منین آفتاب میں کی
دنگ اس نے جو خط کے جواب میں کی
نگاہ اپنے خشم و عتاب میں کی
کسی نے بادہ کشی ماہتاب میں کی
کہ بند ایک ہو اسی حساب میں کی
جگہ سے دل خانہ خراب میں کی
کسی نے تو یہ جو عہد شباب میں کی
جو آہ ہنسنے کبھی اضطراب میں کی

یہ عمر ہم نے بسر ب شراب میں کی
کیا ہی بھول مری بقرار یان قاصد
بجارتے نہیں اس کے حواس کی طرف
بنا ہر پہنچ پہ جو ماہ ساغر میں
سمجھو حباب کو بحر جانین ای غافل
ملا نہ رہنے کو جب گھر کسین تو غم میں
ہوئی جو پیری میں ثابت تو کیا وہی
فلک پہ ہرق جہاں کے اڑائی میں ہوں

نہی دیا کہ ال افق پہ افق اور
جس کو بونی زیادہ تو ہوا تو فتن کی
نہی دیا کہ ال افق پہ افق اور
جس کو بونی زیادہ تو ہوا تو فتن کی

نہی دیا کہ ال افق پہ افق اور
جس کو بونی زیادہ تو ہوا تو فتن کی

نہی دیا کہ ال افق پہ افق اور
جس کو بونی زیادہ تو ہوا تو فتن کی

نعمت کے احاطہ اور عبادت کیا
نعمت جو اسکی محبت نور عبادت کیا

سلام شہ ہو صلوات علی الدوام کے ساتھ
کہ ہر نماز اور ہوتی ہی سلام کے ساتھ

چہ شاہ ہر دو سر انور خیمت کے ساتھ
چہ شاہ ہر دو سر انور خیمت کے ساتھ

سلام شہ ہو صلوات علی الدوام کے ساتھ
کہ ہر نماز اور ہوتی ہی سلام کے ساتھ

کہا یہ شاہ نے اعدا سے چاہیے تمکو	تو قف اتنا کہ ہو میری اختتام نماز
یہی ہر دل میں مگر آرزو کہ ہوتے تیغ	اور مع تمام حیات اور او مع تمام نماز
سرشک یرہ پیر آب سے وضو کر کر	ہمیشہ پڑھتے ہیں شہیر کے غلام نماز

نہو و سے کوئی مجھے غم جسز غم شبیر	
ظہر یہ مانگ دعا پڑھو کے تو مدام نماز	

مسدس بطور مرتبہ	
-----------------	--

نماز پڑھو کے سدا سجدہ و قیام کے ساتھ	و ظیفہ چاہیے ذکر غم امام کے ساتھ
اگر ہو دوستی اس سرور امام کے ساتھ	تو نور و صبح کے ساتھ اور شام کے ساتھ

سلام شہ ہو صلوات علی الدوام کے ساتھ	
کہ ہر نماز اور ہوتی ہی سلام کے ساتھ	

ہزار کوئی عبادات میں ہے مشغول	جو دل میں رکھتا محبوب الٰہی قبول
نماز اسکی نہ مقبول نہ دعا مقبول	جو ہو تو دولت ہر دو جہان اس قبول

سلام شہ ہو صلوات علی الدوام کے ساتھ	
کہ ہر نماز اور ہوتی ہی سلام کے ساتھ	

بجز حسین ہو کوئی شفیع بہت کیا	کرے جو وہ نہ شفاعت تو ہوشیاریا
-------------------------------	--------------------------------

سلام شہ ہو صلوات علی الدوام کے ساتھ
کہ ہر نماز اور ہوتی ہی سلام کے ساتھ

سلام شہ ہو صلوات علی الدوام کے ساتھ
کہ ہر نماز اور ہوتی ہی سلام کے ساتھ

سلام شہ ہو صلوات علی الدوام کے ساتھ
کہ ہر نماز اور ہوتی ہی سلام کے ساتھ

سلام شہ ہو صلوات علی الدوام کے ساتھ
کہ ہر نماز اور ہوتی ہی سلام کے ساتھ

کرمه او لا بد بن آدم است
 بر تو از عالم و آدم بوقه عالمی نیستی
 هر دو احسان و کرم است
 هر دو خلق است
 ای تو قاری ای افرا ساز یاقین السلام
 سخن بستان بدین ز تو هر سخن مدام
 زبان شده شهره افاق بشیرین بطنی

بر و احسان و کرم و نیکوای بی
مهر و خلق و نیکوای بی
ای نیکوای بی
نیکوای بی
زبان شده شهره افان و نیکوای بی

جلد دوم دیوان حضرت مولانا ابوالحسن علی Nadwi

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

وین تارل دیو سیمو
کوی بر خاص زبان مین سر شومو
زات پاک تو دین ملک عرب کور
زان سبب آمد فرق آن زبان عربی
سبب گیسو فلک کر کے زمین کی جلافت
سبب باغ بشت ایک سے کیا کجاست
خاک کا جب تو چمکتے نور افشا

زبان سبب اندوختن
سبب استیلا ملک کریم
سبب باغ نیست ایست
سبب حقیقت عروج و افراق

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

دل کے چھوٹے چھوٹے گلے
سوز و غم کے سحر سے
زنجیروں کے شکنجے میں
سوداگر کے دل میں

سوز و غم کے سحر سے	آئینہ صحرائے قیامت میں
کسین ہر چشمہ احسان سے	ماہمہ شبنم لبائیم توئی آب حیات
لطف و مہربانی کے زرد گدازد تشنہ لبی	
ہر خاطر کے دل بیاہ کا بھی حال ہی	اور اسی طرح سے اب چارہ طلب ہو بھی
کہ گیا آگے تھامین تری جیسے قدسی	سید امانت جلیبی و طیب قلبی
آمدہ سوئے تو قدسی پر دربان طلبی	
ایضا	
جو عشق باز ہیں وہ رہ دین پہ آچکے	سربازی و فائین دیا گھر لٹا چکے
و اعطاب رب کعبہ تجھے ہم جہت چکے	جو دل قرار خانہ میں جیسے لٹا چکے
وہ کعبتین چھوڑ کے کعبہ کو جا چکے	
ساری حقیقت اب تو مری اپنے کھل گئی	ہو بات اور قابل تحریر کون سی
لیکر قلم کو ہاتھ میں ہوں سوچتا بھی	کیا خط میں مدعا لکھوں اپنا کہ عی
پہلے ہی آنکھ میری طرف سے پڑھا چکے	
ہر جذبہ اسکا لطف عداوت سے کم نہیں	اور آمد آمد اسکی کچھ آفت سے کم نہیں
پر اپنے حق میں وہ بھی عنایت سے کم نہیں	آنا بلا سے اسکا قیامت سے کم نہیں
مرتے ہیں انتظار میں ک روز آچکے	

بازار و سبزی منی میں
سوداگر کے دل میں
زنجیروں کے شکنجے میں
سوداگر کے دل میں

روشنی میں ان گناہ پوری
جلد دوم دیوان

لیکن ابھی یہی پیاس بھاری
اس وقت سوچتا ہوں کہ
زہر آب بھی زیادہ تو لکھوں اپنا کہ عی

ساتھی پیالہ منہ سے
ایہ ہو غافل کی تھی جھوٹ
قابل ہیں ایسے کہ ہو جائیں
جو اس خط میں لکھو سزا دی

دن کو سنا گئے تھے وہ یہ
کراہیں سنا گئے ہیں نام
میرا دیا بیان سنا لیا
جب رات کو وہ پاؤں میں

دوبارہ دیکھ کر ہمارے دل میں
کافی ہوشیاری پیدا ہوئی
اور ہم نے دوبارہ اس کا
دوبارہ دیکھ کر ہمارے دل میں
کافی ہوشیاری پیدا ہوئی
اور ہم نے دوبارہ اس کا

تم دیکھ کر ہماری غمی و غم کو	بچا ہوتے ہو سوئے تلے بوجھ دوستو
اور ہم یہ کہتے ہیں کہ ہمیں کچھ نہ تم کو	بیکار کہ سر ہر ساتھ یہ سہرے ہو سوئے
ہم اب تو سر پہ بار محبت اٹھا چکے	
بسم اللہ ہوا ارادہ اگر میرے قتل کا	چھوٹے کہیں عذاب سے تاجان بتلا
بہل کی طرح آہ تریا ہوں میں	کیا دیکھتا ہوں تیغ نگہ ایسی اک لگا
قصہ تمام عمر کا اویڑ چکا ہے	
مٹھ سے میں بعد مرگ خدا اس خرابہ میں	ورنہ پھر سے خراب سدا اس خرابہ میں
کیا کیا نہ بنے آگے کیا اس خرابہ میں	اب خاک کے میں ڈھیر تو کیا اس خرابہ میں
پہلے تو ہم بھی خاک بہت سی اڑا چکے	
کد و ظفر برانہ کو مچرہ کو ذوق	ہی کچھ تو وہ ان بھی دیکھ تو لے سیکرہ کو ذوق
تم دیکھ کر نہ دل میں کو سیکرہ کو ذوق	بنکار و آج خوب چلو مچرہ کو ذوق
چھوڑو کہیں وظیفہ بہت پڑو پڑھا چکے	
ایضا	
یہ جانتے رہے بھی میں اور گل تر بھی	اور میتے گواہی میں بر و برگ شجر بھی
ہی میری صدا شام بھی پور بھی	گل پھینکے ہیں اور دن کی طرف بلکہ تر بھی
ای خانہ بر انداز چمن کچھ تو ادھر بھی	

دوبارہ دیکھ کر ہمارے دل میں
کافی ہوشیاری پیدا ہوئی
اور ہم نے دوبارہ اس کا
دوبارہ دیکھ کر ہمارے دل میں
کافی ہوشیاری پیدا ہوئی
اور ہم نے دوبارہ اس کا

دوبارہ دیکھ کر ہمارے دل میں
کافی ہوشیاری پیدا ہوئی
اور ہم نے دوبارہ اس کا
دوبارہ دیکھ کر ہمارے دل میں
کافی ہوشیاری پیدا ہوئی
اور ہم نے دوبارہ اس کا

دوبارہ دیکھ کر ہمارے دل میں
کافی ہوشیاری پیدا ہوئی
اور ہم نے دوبارہ اس کا
دوبارہ دیکھ کر ہمارے دل میں
کافی ہوشیاری پیدا ہوئی
اور ہم نے دوبارہ اس کا

دوبارہ دیکھ کر ہمارے دل میں
کافی ہوشیاری پیدا ہوئی
اور ہم نے دوبارہ اس کا
دوبارہ دیکھ کر ہمارے دل میں
کافی ہوشیاری پیدا ہوئی
اور ہم نے دوبارہ اس کا

FT MEADE
ASIAN

MLCMA

94/

1104

(P)

v. 2

Copy 1